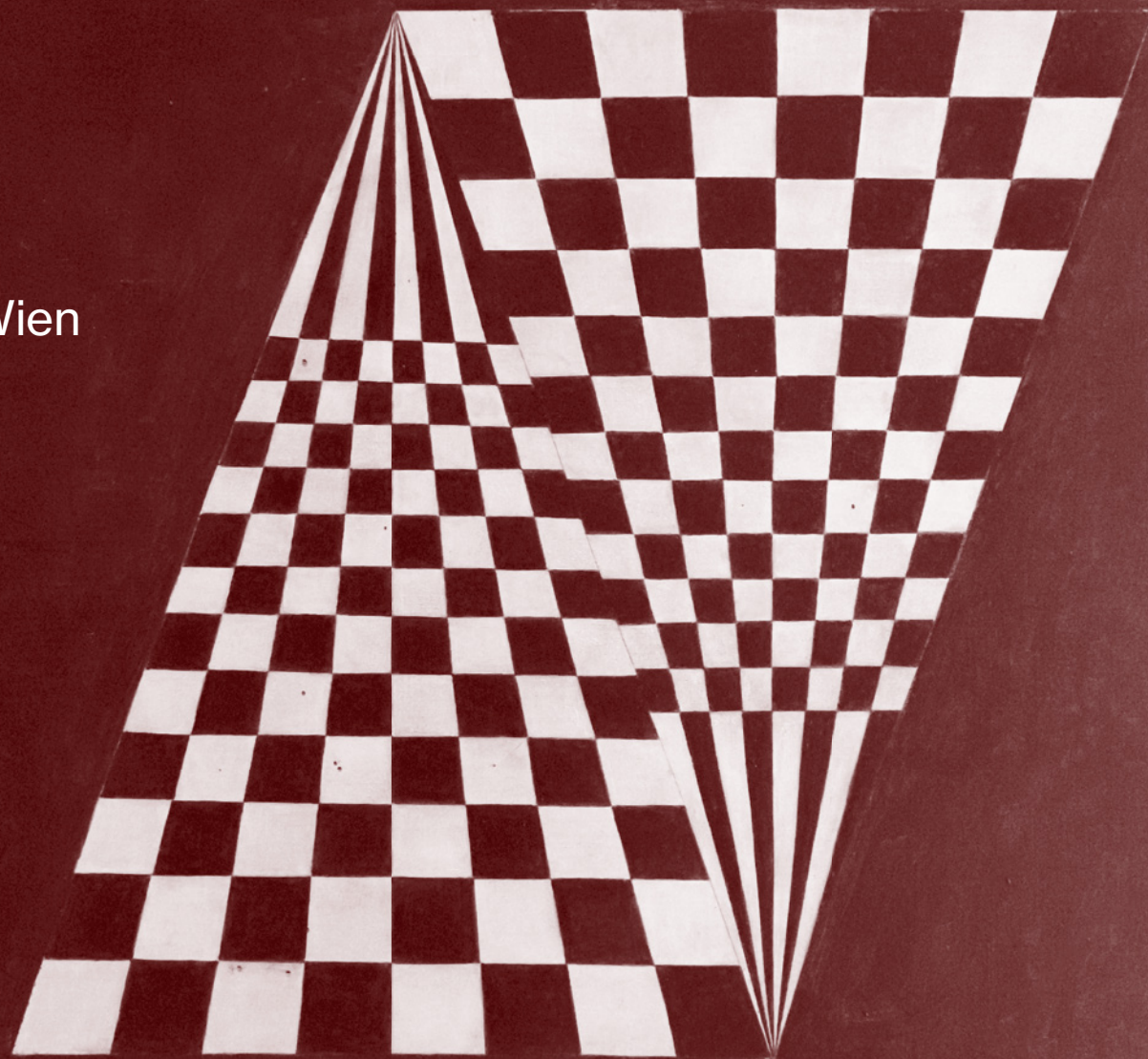


TOSHIO HOSOKAWA

Solo

Klangforum Wien



KAIROS



Toshio Hosokawa (*1955)

1	“Haiku” for Pierre Boulez (2000/2003) <i>to his 75th birthday – for piano</i>	03:49
2	Spell Song (2015) <i>for oboe</i>	04:42
3	Small Chant (2012) <i>dedicated to Mr. Tsuyoshi Tsutsumi for his 70th birthday for violincello</i>	05:00
4	2 Japanese Folk Songs (2003) Falling Cherry Blossoms	05:35
5	Lullaby of Itsuki	03:02
6	Extasis (rev. Version 2020) <i>for violin</i>	09:41
7	Voice (2020) <i>for trombone</i> Commissioned by Klangforum Wien and funded by the Ernst von Siemens Musikstiftung	07:13
8	Edi (2009) <i>for clarinet</i>	06:22
9	Senn VI (1993) <i>for percussion</i>	10:01
	TT	55:30

1	Florian Müller, piano
2	Markus Deuter, oboe
3	Benedikt Leitner, violoncello
4 5	Virginie Tarrête, harp
6	Annette Bik, violin
7	Andreas Eberle, trombone
8	Olivier Vivarés, clarinet
9	Lukas Schiske, percussion

**“My music is a calligraphy of space and time,
taking the form of sounds.”**

Toshio Hosokawa

According to Hosokawa, in the European musical tradition a sound is only part of a whole, whereas in Japanese music, a sound represents a landscape; it is always followed by a pause, then another sound and a pause.

The Japanese composer studied composition and classical piano in Tokyo, always guided by the traditions of western classical music. His passion was for Mozart, Beethoven, Schubert and Webern; he never much liked his mother's koto playing – these typical sounds of the Japanese zither, always slightly counter to the rhythms and pitch of the singing voice that it accompanies. Only when he started his studies with Isang Yun and Klaus Huber, who became his teachers in Berlin and Freiburg, did he gain insight into the traditional Japanese music. Far from his country of origin, he discovered the beauty and spirituality of Asian music. This was followed by an intense exploration of the various styles in Japanese music and provided the crucial impulse for the development of Hosokawa's characteristic sound language.

Thus he created ever more elaborate forms of encounter between western avant-garde and the aesthetics of traditional Japanese music: European subjectivity coupled with an understanding of art informed by Buddhism as an almost ego-less “Path of Awareness”. He works with subtle differentiations of fluid sounds, charts movements that swell and subside, time and again including moments of silence or suffused stillness into his works. The feeling of time as it passes with each passing event, which characterises occidental music, thus yields to an experience of seemingly limitless time – a close approximation to the ideas of Zen-Buddhism. *Small Chant* for violoncello, for instance, with its intricate combination of micro-tonal, horizontally flowing movements and consonant vertical layers appears like a synthesis of European and Asian sound ideas.

The Far Eastern technique of calligraphy also serves Hosokawa as a principle for composition. Hosokawa explains that “Sen” in Japanese means “line”, and in his eponymous compo-

sition stands for the brush strokes of Far Eastern calligraphy and Indian ink painting. “These brush strokes derive their expression from the emptiness of the background. With his strokes of the brush, the calligrapher creates a balance between the lines and this emptiness. Empty space implies a world that cannot be painted and must needs remain invisible, its sounds do not reach our ears. It points to the realm of the unreal and of dreams; to the subconscious which harbours man’s limitless potential. Empty space is a hidden womb of natural energies which conceals our deepest possibilities.” Accordingly, the piece is composed, above all, of silence and exact gestural instructions for the preparation of the few, isolated sound-events – just like an enlarged execution of short brush strokes, which – in partial tonality – give expression to the necessary movement of the arm.

In *Extasis* for solo violin, Hosokawa also attempts to create a violin sound resembling brush strokes. This is intended as an extension of the voice,

which – in shamanic prayers – mediates between the worlds. According to Hosokawa, the original form of music can be found in shamanism. In Japan’s earliest history, the Miko – female shamans – attempted to merge with the immense energies of the cosmos by means of song in order to be able to act as intermediary between the material and the spiritual worlds. The voice sings the song that bridges the gap, reaching the higher powers. The piece *Voice* for trombone, which was commissioned by Klangforum Wien, carries this voice already in the title. In *Spell Songs*, Hosokawa imagines music to be an expression of a higher power with which the human voice can establish a connection. “Each sentence in my song has the form of an Asiatic calligraphy; every sentence contains a central note. To express the life of this central note is the important thing in any interpretation.”

Sylvia Wendrock

Translated from German by
Dr Vera Neuroth

Klangforum Wien

Open-minded, virtuosic in performance and aurally perceptive, Klangforum Wien – one of the internationally most renowned ensembles for contemporary music – devotes itself to the artistic interpretation and expansion of experiential space. A performance of Klangforum Wien is an event in the best sense of the word; it offers a sensual experience, immediate and inescapable; and the novelty in its music speaks, acts and beguiles.

Ever since it was founded by Beat Furrer in 1985, the ensemble – which, over the years, has received a great number of awards and distinctions – has written music history: It has presented around 600 world premières of works by composers from four continents; it boasts an extensive discography of more than 90 releases, appearing at the most important concert and opera venues, but also in the context of young, committed initiatives, and at the major music festivals in Eu-

rope, America and Asia. In a mutually rewarding collaboration with many of the world's leading composers, the ensemble has formed a great number of formative artistic friendships. Since 2009, the musicians of Klangforum Wien have devoted themselves to sharing their comprehensive mastery of playing techniques and forms of expression with a new generation of artists in the context of their collective professorship at the University of Music, Graz.

Klangforum Wien is made up of 23 musicians from Australia, Bulgaria, Germany, Finland, France, Greece, Italy, Austria, Sweden, Switzerland and the United States. At the start of the 2018/19 season, Bas Wiegers was appointed First Guest Conductor, taking over from Sylvain Cambreling who, however, has maintained a close relationship with the ensemble as its First Guest Conductor Emeritus.

Toshio Hosokawa

Toshio Hosokawa, Japan's pre-eminent living composer, creates his distinctive musical language from the fascinating relationship between Western avant-garde art and traditional Japanese culture. His music is strongly connected to the aesthetic and spiritual roots of the Japanese arts (such as calligraphy), as well as to those of Japanese court music (such as Gagaku). He gives musical expression to notions of beauty rooted in transience: "We hear the individual notes and appreciate, at the same time, the process of how the notes are born and die: a sound landscape of continual 'becoming' that is animated in itself."

Born in Hiroshima in 1955, Toshio Hosokawa came to Germany in 1976, where he studied composition with Isang Yun und Klaus Huber. Although his initial compositions drew inspiration from the Western avant-garde, he gradually built a new musical world between East and West. He first gained widespread recognition with the 2001 world premiere of his oratorio *Voiceless Voice in Hiroshima*. His new or-

chestral work *Uzu*, premiered by the Tokyo Metropolitan Orchestra in November 2019, recently received the Otaka Prize for the best Japanese composition of the year.

In recent years, Toshio Hosokawa has presented three additional operas in quick succession: *Stilles Meer* debuted in 2016 at the Hamburg Staatsoper, the one-act melodrama *Futari Shizuka* premiered in 2017 in Paris, with *Erdbeben. Träume* following in 2018 at the Oper Stuttgart.

Toshio Hosokawa has been a member of the Academy of Fine Arts Berlin since 2001 and was a fellow of Berlin's Institute for Advanced Study in 2006/7 and 2008/9. In 2013/14 he was composer in residence at the Netherlands Philharmonic Orchestra and in 2018 he received the Japan Foundation award. He is artistic director of both the Takefu International Music Festival and Suntory Hall International Program for Music Composition and, since July 2019, composer in residence for two years with the Hiroshima Symphony Orchestra.



Florian Müller

Florian Müller was born in Immenstadt, Germany. He studied the piano and composition in Munich and Vienna. He is one of the central interpreters of contemporary music in Austria and has appeared as a soloist at important festivals such as Wien Modern and the Salzburg Festival.

As a member of Klangforum Wien he is also a regular guest at international festivals in Europe and has toured extensively in the USA, Canada, Japan,

Argentina and Israel. He has performed with the SWR Orchestra, the Wiener Symphoniker, the MDR Orchestra and the Mahler Chamber Orchestra and has worked with renowned conductors such as Emilio Pomàrico, Sylvain Cambreling, Hans Zender, Fabio Luisi, Pierre-Laurent Aimard and Peter Eötvös. He participated in theatre productions directed by Jérôme Bel, Alain Platel, Christoph Marthaler and Jewgenij Sitochin. Florian Müller has taught master classes at the Venice



Biennale and the ISA Vienna-Prague-Budapest and is a professor of Performance Practice in Contemporary Music at the University of Music, Graz.

His CD recordings include Beat Furrer's *Nuun*, Clemens Gadenstätter's *comic sense* and Friedrich Cerha's *relazioni fragili*.

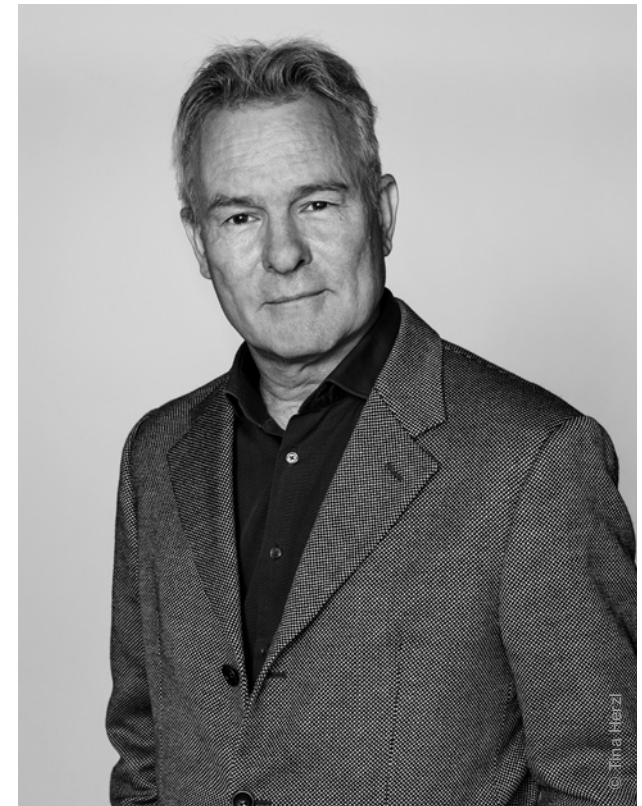
Florian Müller became a member of Klangforum Wien in 1993.

Markus Deuter

Markus Deuter was born in 1961 in Mühlheim/Ruhr. Johann Baptist Schlee was his first oboe-teacher; subsequently he studied with Diethelm Jonas and Prof. W. Feist (Essen), Prof. H. Hucke (Cologne) and Prof. P. Dombrecht (Brussels). In addition, he studied Early Music Performance Practice with Prof. H. Ruf (Cologne). He won the Young Musicians Regional Competition in 1975, 1977, 1979 and 1981 and was thrice awarded a scholarship by the Oskar und Vera Ritter Founda-

tion. In 1978 he was the winner of the Culture Prize of the city of Mühlheim/Ruhr.

Markus Deuter is member of various chamber music ensembles such as the Sabine Meyer Wind Octet, the Zelenka Ensemble and the Aulos Quintett; he performs with the Munich Chamber Orchestra and holds the position of First Oboist in several orchestras, predominantly in Germany, such as the Robert Schumann Chamber Orches-



tra, the Stuttgarter Kammerorchester, the Kölner Kammerorchester, the Neues Orchester Köln, the Bach Collegium Stuttgart as well as the Gabrieli Consort and Players. From 1989 until 1993 he was member of the ensemble musikFabrik conducted by Johannes Kalitzke. In addition, he participated in a great number of radio- and CD-productions.

Markus Deuter became a member of Klangforum Wien in 1995.

Benedikt Leitner



Benedikt Leitner was born in Vienna and began playing the cello at the age of seven. He studied with Prof. Hedy Feierl at the Conservatory of the City of Vienna as well as with Prof. Valentin Erben at the University of Music, Vienna, where he graduated in 1990.

Later he studied chamber music with Serge Collot and Günter Pichler and participated in master classes with Tobias Kühne. He played his first concert with the Klangforum Wien in December 1989 at the Vienna Secession.

As a soloist, chamber musician and member of Klangforum Wien since 1990 he has performed at numerous festivals as well as participated in radio- and CD-recordings in Europe, the USA and Japan.

He also accompanied Michael Heltau in his solo program for years as a member of the Wiener Theatermusiker and debuted in 2016 in a supporting role as a performing musician in the film *Kater* by Händl Klaus.

Virginie Tarrête

After studying the harp and chamber music at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris with Marie-Claire Jamet and Francis Pierre (diploma with distinction in 1992), Virginie Tarrête continued her training at the Freiburg University of Music with Ursula Holliger.

Her repertoire ranges from early to contemporary music. As a soloist she has been invited to perform at international festivals. In particular, she values the close collaboration with composers such as Mark André, Franck Bedrossian, Luciano Berio, Brian Ferneyhough, Helmut Lachenmann, François Paris, Wolfgang Rihm, Wolfram Schurig

and Charles Wuorinen in joint recording projects of their works. She has also performed with conductors such as Pierre Boulez, Sylvain Cambreling and Emilio Pomàrico.

She has played with a number of renowned ensembles such as musikFabrik, ensemble recherche and Ensemble l'itinéraire. She became a member of Klangforum Wien in 2007. Together with László Hudacsek she founded the duo HarPerc in 2012 in order to develop the repertoire for harp and percussion.

As a result of her interest in the interpretation of the early music repertoire



on historical instruments she founded the duo Sebastien Erard together with Alain Roudier (hammerclavier) with whom she performs works of the eighteenth and nineteenth century. She appears regularly with the Orchestre Révolutionnaire et Romantique conducted by Sir John Eliot Gardiner.

Since 2008, Virginie Tarrête also teaches the harp at the Conservatoire Régional de Dijon.

Annette Bik



Annette Bik graduated from the Mozarteum conservatoire in Salzburg. Between 1982 and 1989 she was a member of the famous Hagen Quartett and the Chamber Orchestra of Europe. She additionally took part in international chamber music tours with Gidon Kremer and other well-known musicians. She is guest musician at Concertus Musicus Wien and is actively engaged in teaching at the University for Music and the Performing Arts Vienna.

Annette Bik is a founding member of Klangforum Wien, with whom she has performed throughout the world as a soloist and chamber musician, as well as in ensemble. In addition to contemporary music, she is also interested in Viennese Schrammel Music and Astor Piazzolla's music, which led her to the founding of the Schrammelquartett Attensam and the Quinteto Tango la Boca.

Andreas Eberle



Andreas Eberle was born in 1966 in Hittisau, Vorarlberg (Austria). He studied the trombone with Josef Amann at the Conservatory Feldkirch and later with Horst and Dietmar Küblböck at the University of Music in Vienna, where he completed his studies in 1992.

He regularly performs in concerts all over Europe and plays with numerous chamber music groups and orchestras as well as in Big Bands. Since 2011, Andreas Eberle lectures at the University of Music Graz. Furthermore, he works as a conductor. Andreas Eberle became a member of Klangforum Wien in 1990.

Olivier Vivarès

Born in France, Olivier Vivarès studied clarinet with Claude Crousier in Marseille, with Jacques Di Donato in Lyon and with Chen Halevi in Trossingen. In particular, he specialised in playing the bass clarinet, studying with Armand Angster and Jean-Marc Foltz in Strasbourg.

In 2005, he was awarded the 2nd prize at the International Carl Nielsen Competition in Denmark, the prize for best interpretation for Caprice by A. Koppel, as well as the orchestra prize of the Odense Symphony Orchestra. At the centre of his work stands the interpretation and communication of contemporary music. He performs regu-

larly with Ensemble MusikFabrik and the Ascolta Ensemble. Olivier Vivares joined Klangforum Wien in 2007.

He regularly appears at festivals such as Ars Musica Brussels, the Salzburg and the Lucerne Festival, the Venice Biennale, Klangspuren, Märzmusik Berlin, the Berlin Festival, the Witterer Tage für neue Kammermusik, the Donaueschinger Musiktage, the Aldeburgh Festival, Wien Modern and the Wiener Festwochen, both as soloist and as ensemble player. Olivier Vivares is in continuous collaboration with composers such as Georges Aperghis, Beat Furrer, Bernhard Gander, Bernhard Lang and Alberto Posadas.



He teaches clarinet at the University of Music, Graz (KUG) as part of the study course Practice and Performance in Contemporary Music and at the University of Music Vienna (mdw) as part of its focus on New Music – Instrumental Techniques and Artistic Practice. He is also a lecturer at ISA, the International Summer Academy of the mdw.

Lukas Schiske

Lukas Schiske was born in Vienna in 1962. He trained both as a classical and as a jazz percussionist at the University of Music and Performing Arts in Vienna.

Following his studies, Lukas Schiske worked with classical symphony orchestras such as the Los Angeles Philharmonic, the RSO Sinfonieorchester and the Wiener Symphoniker as well as with several baroque orchestras. In addition, he has performed with various chamber music ensembles covering a wide range of musical styles and collaborated with artistic personalities such as Michael Heltau and Claude Bolling. Over the years he has increasingly specialised in new music.

Both as soloist and as ensemble player, Lukas Schiske is a regular guest at the most renowned international music festivals including Wien Modern, Wiener Festwochen, Bregenzer Festspiele, Lucerne Festival, Darmstädter Ferienkurse, Donaueschinger Musiktage, Biennale Venedig, Huddersfield Contemporary, Sacrum Profanum Cracow and Ultima Oslo.

Over the years he has forged close artistic relationships with composers such as Georg Friedrich Haas, Beat Furrer, Salvatore Sciarrino, Georges Aperghis, Olga Neuwirth, Rebecca Saunders, Mauricio Kagel and Luciano Berio.

Frequently, Lukas Schiske performs as jazz and rock drummer in various projects – including cross-over genres – playing with musicians such as Wolfgang and Christian Muthspiel and Franz Hautzinger; he regularly participates in a Frank Zappa project with the Ascolta Ensemble Stuttgart. In 2010 he founded the Drumset Quartet consisting of colleagues of some of the most important European ensembles for contemporary music, with whom he performed at the Tonlagen Festival in Hellerau.

Stage appearances include productions at the Salzburg Festival, the Schwetzingen SWR Festival and at the Opéra-Comique in Paris with Christoph Marthaler, Anna Viehbrock and Jérôme Deschamps.



By now, his discography includes about 100 CD productions. Since 2013 he holds a teaching position as the professor for new playing techniques at the University of Music and Performing Arts (mdw), Vienna.

Lukas Schiske has been a permanent member of Klangforum Wien since its inception in 1985.

„Meine Musik ist eine Kalligraphie von Raum und Zeit in Form von Klängen.“

Toshio Hosokawa

Toshio Hosokawa sagt, in der europäischen Musik sei ein Ton nur ein Teil eines Ganzen, während in der japanischen Musik eine Note eine Landschaft darstelle; es folgt immer auf einen Klang eine Pause, dann wieder ein Klang und eine Pause.

Der japanische Komponist hatte in Tokio Komposition und klassisches Klavier studiert und sich dabei stets an der westlichen Kunstmusik orientiert. Mozart, Beethoven, Schubert und Webern galt seine Leidenschaft, er mochte das Koto-Spiel seiner Mutter nie, diese typischen Klänge auf der japanischen Zither, mit denen der Gesang rhythmisch und hinsichtlich der Tonhöhe immer geringfügig gegeneinander verschoben begleitet wird. Erst die Begegnung bei Isang Yun und Klaus Huber, bei denen er das Kompositionsstudium in Berlin und Freiburg fortsetzte, öffnete sein Verständnis für die traditionelle japanische Musik – fern von seinem Herkunftsland entdeckte er die Schönheit und Spiritualität asiatischer Musik. Die darauffolgende intensive Auseinandersetzung mit den verschiedenen Stilrichtungen japanischer Musik

gaben den entscheidenden Impuls zur Ausbildung von Toshio Hosokawas charakteristischer Klangsprache.

Immer kunstvollere Arten entstanden unter seiner Feder, westliche Avantgarde der Ästhetik traditioneller japanischer Musik begegnen zu lassen: eine europäische Subjektivität und ein buddhistisch geprägtes Verständnis von Kunst als fast Ich-loser „Weg der Erkenntnis“. Er arbeitet mit subtilen Differenzierungen fließender Klänge, zeichnet Vorgänge des An- und Ab-schwellens und bezieht dabei immer wieder auch Momente des Schweigens oder der erfüllten Stille in seine Stücke ein. Die Erfahrung der von Ereignis zu Ereignis fortschreitenden Zeit, die für die abendländische Musik charakteristisch ist, weicht so dem Erlebnis einer sich scheinbar grenzenlos dehnen- den Zeit, wie es den Vorstellungen des Zen-Buddhismus nahekommt. *Small Chant* für Cello beispielsweise erscheint in seiner Verquickung von mikrotonal dahinfließender horizontaler Bewegung und konsonant geschichteter Vertikale wie eine Synthese europäischer und asiatischer Klangvorstellungen.

Die Technik fernöstlicher Kalligraphie dient Toshio Hosokawa ebenfalls als Kompositionsprinzip. Er beschreibt selbst, dass „Sen“ im Japanischen „Linie“ bedeutet und in seiner gleichnamigen Komposition für die Pinselstriche der fernöstlichen Kalligraphie und Tuschmalerei Indiens steht. „Diese Pinselstriche beziehen ihren Ausdruck aus der Leere im Hintergrund. Der Kalligraph schafft notwendigerweise mit seinen Pinselstrichen eine Balance zu dieser Leere. Der leere Raum deutet eine Welt an, die nicht gezeichnet werden kann und unsichtbar bleibt, deren Töne unser Ohr nicht erreichen. Er verweist auf ein Reich des Irrealen und der Träume, auf das Unbewusste, welches das unbegrenzte Potential im Menschen birgt. Der leere Raum ist verborgener Schoß natürlicher Energien, der unsere tiefsten Möglichkeiten verheimlicht.“ Demgemäß enthält das Stück vor allem Stille und genaue, gestische Anweisungen zur Vorbereitung der wenigen, isolierten Klanger-eignisse, wie eine vergrößerte Ausführung von kurzen Pinselstrichen, die in partieller Totalität der dafür notwendigen gesamten Armbewegung Ausdruck verleihen.

Auch in *Extasis* für Violine versucht Toshio Hosokawa einen pinselstrichartigen Klang der Violine zu erzeugen. Dies soll zur Verlängerung der eigenen Stimme dienen, die im schamanischen Gebet zwischen den Welten vermitteln will. Für Toshio Hosokawa ist die ursprünglichste Form der Musik im Schamanismus zu finden. In der ältesten Geschichte Japans waren es Miko, also Schamaninnen, die sich mittels Gesang mit der immensen Energie des Kosmos zu verbinden suchten, um zwischen der irdischen und der geistigen Welt zu vermitteln. Die Stimme singt dabei das Lied, das den Bogen zu den höheren Mächten spannt. Das vom Klangforum Wien in Auftrag gegebene *Voice* für Posaune trägt die Stimme gleich im Titel. In *Spell Songs* denkt sich Toshio Hosokawa, dass Musik vielleicht Ausdruck einer höheren Macht ist, zu der die Stimme eine Verbindung herstellen kann. „Jeder Satz in meinem Lied hat die Form einer asiatischen Kalligraphie, in jedem Satz gibt es eine zentrale Note. Das Leben dieser zentralen Note auszudrücken, ist das eigentlich Wichtige bei der Interpretation.“

Sylvia Wendrock

Klangforum Wien

Offen im Denken, virtuos im Spiel, präzise im Hören – als eines der international renommiertesten Ensembles für zeitgenössische Musik widmet sich das Klangforum Wien der künstlerischen Gestaltung und Erweiterung von Erfahrungsräumen in der Gegenwart. Ein Auftritt des Klangforum Wien ist ein Ereignis im besten Sinne des Wortes: eine sinnliche Erfahrung, deren Unmittelbarkeit man sich nicht entziehen kann. Das Neue in der Musik des Klangforum Wien spricht, handelt und betört. Seit seiner Gründung durch Beat Furrer im Jahr 1985 schreibt das vielfach ausgezeichnete Ensemble bis heute Musikgeschichte: mit Uraufführungen von bereits ca. 600 Werken von Komponist*innen aus vier Kontinenten, einer umfangreichen Diskografie von mehr als 90 Tonträgern und Auftritten in den bedeutendsten Konzerten und Opernhäusern sowie

bei jungen engagierten Initiativen und großen Festivals in Europa, Amerika und Asien. In gegenseitig bereichernder Zusammenarbeit mit den maßgeblichen Komponist*innen sind über die Jahre hinweg tiefe, prägende Künstlerfreundschaften gewachsen. Seit 2009 widmet sich das Ensemble im Rahmen einer kollektiven Professur an der Kunstuniversität Graz der Weitergabe von Ausdrucksformen und Spieltechniken an eine neue Generation von Kunstschaffenden. Die 23 Musiker*innen des Klangforum Wien stammen aus Australien, Bulgarien, Deutschland, Finnland, Frankreich, Griechenland, Italien, Österreich, Schweden, Schweiz und der USA. Mit Beginn der Saison 2018/19 hat Bas Wieggers die Aufgabe des Ersten Gastdirigenten von Sylvain Cambreling übernommen, der dem Ensemble als Erster Gastdirigent emeritus verbunden bleibt.

Toshio Hosokawa

Toshio Hosokawa, der bekannteste lebende japanische Komponist, schöpft seine unverwechselbare Musiksprache aus dem Spannungsverhältnis zwischen westlicher Avantgarde und traditioneller japanischer Kultur. In tiefer Verbundenheit mit den ästhetischen und spirituellen Wurzeln der japanischen Künste wie der Kalligraphie und der japanischen Hofmusik, dem Gagaku, verleiht er der Vorstellung einer aus der Vergänglichkeit erwachsenden Schönheit Ausdruck: „Wir hören die einzelnen Töne und nehmen zugleich mit Wertschätzung den Prozess wahr, wie sie geboren werden und vergehen, sozusagen eine tönend in sich belebte Landschaft des Werdens.“

1955 in Hiroshima geboren, kam Hosokawa 1976 nach Deutschland, wo er bei Isang Yun und Klaus Huber Komposition studierte. Während sei-

ne Kompositionen sich zunächst an der westlichen Avantgarde orientierten, erschloss er sich nach und nach eine neue musikalische Welt zwischen Ost und West, mit der er spätestens ab dem Erfolg seines 2001 uraufgeführten Oratoriums *Voiceless Voice in Hiroshima* die großen Konzertsäle eroberte.

In den letzten Jahren hat Toshio Hosokawa in schneller Folge drei Opern vorgelegt: *Stilles Meer* kam 2016 an der Hamburgischen Staatsoper heraus, das einaktige Melodram *Futari Shizuka* wurde 2017 in Paris uraufgeführt, und 2018 folgte *Erdbeben. Träume* an der Oper Stuttgart. Sein neues Orchesterwerk *Uzu*, uraufgeführt vom Tokyo Metropolitan Orchestra im November 2019, erhielt jüngst den Otaka Prize für die beste japanische Komposition des Jahres.

Toshio Hosokawa ist seit 2001 Mitglied der Akademie der Künste Berlin, 2006/07 und 2008/09 war er Fellow des Berliner Wissenschaftskollegs. 2013/14 wirkte er als Composer in Residence beim Netherlands Philharmonic Orchestra und im Oktober 2018 erhielt er den Japan Foundation Award. Er ist künstlerischer Leiter des Takefu International Music Festivals, Artistic Director des Suntory Hall International Program for Music Composition und seit Juli 2019 für zwei Jahre Composer in Residence beim Hiroshima Symphony Orchestra.

Florian Müller

Florian Müller wurde in Immenstadt, Deutschland geboren. Er studierte Klavier und Komposition in München und Wien.

Er ist einer der zentralen Interpreten zeitgenössischer Musik in Österreich und trat als Solist bei bedeutenden Festivals wie Wien Modern und den Salzburger Festspielen hervor.

Er ist regelmäßig Gast internationaler Festivals in Europa und bereiste darüberhinaus mit dem Klangforum Wien die USA, Kanada, Japan, Argentinien und Israel. Florian Müller spielte unter anderem mit dem SWR Orchester, den Wiener Symphonikern, dem MDR Orchester und dem Mahler Chamber Orchestra. Er arbeitete mit namhaften Dirigenten wie Emilio Pomàrico,

Sylvain Cambreling, Hans Zender, Fabio Luisi, Pierre-Laurent Aimard und Peter Eötvös zusammen. Er wirkte u.a. an Theaterarbeiten mit Jérôme Bel, Alain Platel, Christoph Marthaler und Jewgenij Sitochin mit. Florian Müller hielt Meisterkurse für die Biennale Venedig und ISA Wien-Prag-Budapest und unterrichtet darüberhinaus Performance Practice in Contemporary Music an der Kunstuniversität Graz.

Die CD-Aufnahmen, bei denen Florian Müller mitwirkte, umfassen etwa Beata Furrers *Nuun*, Clemens Gadenstätters *comic sense* sowie Friedrich Cerhas *relazioni fragili*.

Florian Müller ist seit 1993 Mitglied des Klangforum Wien.

Markus Deuter

Markus Deuter wurde 1961 in Mülheim/Ruhr geboren.

Seinen ersten Oboenunterricht erhielt er bei Johann Baptist Schlee, anschließend bei Diethelm Jonas und W. Feist (Essen), H. Hucke (Köln), P. Dombrecht (Brüssel). Darüber hinaus studierte er Aufführungspraxis Alter Musik bei H. Ruf in Köln. Er war mehrmals Preisträger des Bundeswettbewerbes Jugend musiziert, sowie dreimal Stipendiat der Oskar und Vera Ritter Stiftung. 1978 bekam er den Kulturpreis der Stadt Mülheim, Ruhr.

Markus Deuter ist Mitglied verschiedener Kammermusikvereinigungen, u.a. Bläseroktett Sabine Meyer, Zelenka Ensemble, Aulos Quintett, weiters Oboist des Münchner Kammerorches-

ters sowie erster Oboist bei mehreren Orchestern, vorwiegend in Deutschland (Robert Schumann Kammerorchester, Stuttgarter Kammerorchester, Kölner Kammerorchester, Neues Orchester Köln, Bach Collegium Stuttgart, Gabrieli Consort and Players). Er war von 1989 bis 1993 Oboist der musikFabrik unter Johannes Kalitzke. Außerdem wirkte er bei zahlreichen Rundfunk- und CD-Produktionen mit.

Seit 1995 ist Markus Deuter Mitglied des Klangforum Wien.

Benedikt Leitner

Benedikt Leitner wurde in Wien geboren und begann im Alter von sieben Jahren mit dem Cellospiel.

Er studierte bei Hedy Feierl am Konservatorium der Stadt Wien sowie an der Wiener Musikhochschule bei Valentin Erben, wo er 1990 mit dem Diplom abschloss.

Benedikt Leitner nahm unter anderem bei Serge Collot und Günter Pichler Kammermusikunterricht sowie bei Tobias Kühne an Meisterkursen teil.

Sein erstes Konzert mit dem Klangforum spielte er im Dezember 1989 in der Wiener Secession. Seit 1990 ist er Mitglied des Ensembles, in dem er bei zahlreichen Festivals sowie Rundfunk- und CD-Aufnahmen in Europa, den USA und Japan als Solist und Kammermusiker mitwirkt.

Weiters begleitete er jahrelang als Mitglied der Wiener Theatermusiker Michael Heltau in seinem Soloprogramm und debütierte 2016 in einer kleinen Rolle als schauspielender Musiker im Film *Kater* von Händl Klaus.

Virginie Tarrête

Nach dem Studium am Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, wo sie den 1. Preis in Harfe in der Klasse von Marie-Claire Jamet und einen 1. Preis in Kammermusik erhielt, absolvierte Virginie Tarrête ihr Aufbaustudium mit Ursula Holliger an der Staatlichen Hochschule für Musik in Freiburg im Breisgau.

Ihr Repertoire reicht von Alter Musik bis zu zeitgenössischen Musik. Sie wird regelmäßig zu vielen internationalen Festivals eingeladen. Eine wichtige Seite ihrer Tätigkeit ist die Zusammenarbeit mit Komponisten, insbesondere durch Aufnahmeprojekte mit Werken von Mark André, Franck Bedrossian, Luciano Berio, Brian Ferneyhough, Helmut Lachenmann, François Paris, Wolfgang Rihm, Wolfram Schurig, Charles Wuorinen. Sie spielte unter der Leitung von Dirigenten wie Pierre Boulez, Sylvain Cambreling, Emilio Pomarico.

Virginie Tarrête wirkte in verschiedenen Ensembles mit (u.a. musikFabrik, ensemble recherche, l'itinéraire ...) und ist seit 2007 Mitglied des Klangforum Wien. Im Jahr 2012 gründete sie mit Laszlo Hudacsek das Duo HarPerc, um das Repertoire für Harfe und Schlagzeug zu entwickeln.

Auch an der Interpretation des alten Repertoires auf historischen Instrumenten interessiert, gründete Virginie Tarrête mit Alain Roudier (Hammerklavier) das Duo Sebastien Erard, mit dem sie Werke des achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts aufführt. Sie tritt regelmäßig u.a. mit dem Orchestre Révolutionnaire et Romantique unter der Leitung von Sir John Elliot Gardiner auf.

Seit 2008 ist Virginie Tarrête Professorin für Harfe am Conservatoire Régional de Dijon.

Annette Bik

Annette Bik absolvierte ihr Studium an der Hochschule für Musik Mozarteum in Salzburg. Von 1982–1988 war sie Mitglied des berühmten Hagen Quartetts und des Chamber Orchestra of Europe. Weiters unternahm sie weltweite Kammermusiktourneen mit Gidon Kremer und anderen namhaften Musikern. Sie ist Gastmusikerin beim Concentus Musicus Wien und unterrichtet an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien aus.

Annette Bik ist Gründungsmitglied des Klangforum Wien, mit welchem sie international als Solistin und Kammermusikerin sowie im Ensemble gastiert. Neben der zeitgenössischen Musik gilt ihr Interesse auch der Wiener Schrammelmusik sowie der Musik Astor Piazzollas, welches zur Gründung des Schrammelquartetts Attensam sowie des Quinteto Tango La Boca führte.

Andreas Eberle

Andreas Eberle wurde 1966 im Hittisau, Vorarlberg geboren.

Ab 1982 studierte er am Konservatorium Feldkirch bei Josef Amann Posaune. Danach setzte er sein Studium bei Horst Küblböck und bei Dietmar Küblböck an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien fort, wo er 1992 sein Lehramtsstudium abschloss.

Andreas Eberle übt eine rege Konzerttätigkeit in ganz Europa aus und spielt in zahlreichen kammermusikalischen Gruppierungen, in Orchestern sowie auch in Big Bands. Seit 2011 geht Andreas Eberle einer Unterrichtstätigkeit an der Universität Graz nach. Er wirkt darüber hinaus bei unterschiedlichen Projekten als Dirigent mit.

Andreas Eberle ist seit 1990 Mitglied des Klangforum Wien.

Olivier Vivarès

Olivier Vivarès, in Frankreich geboren, studierte Klarinette bei Claude Crousier in Marseille, bei Jacques Di Donato in Lyon und bei Chen Halevi in Trossingen. Er spezialisierte sich auf Bassklarinette unter Armand Angster und Jean-Marc Foltz in Strasbourg.

2005 erhielt Olivier Vivarès den 2. Preis beim Internationalen Carl Nielsen – Wettbewerb in Dänemark, den Interpretation-Preis für *Caprice* von A. Koppel, sowie den Orchesterpreis der Odense Symphoniker.

Im Zentrum seines Wirkens steht die Interpretation und Vermittlung zeitgenössischer Musik. Mit Ensemble MusikFabrik und dem Ascolta Ensemble konzertiert er regelmäßig. Seit 2007 ist Olivier Vivarès Mitglied des Klangforum Wien.

In seiner Tätigkeit als Solist und Ensemblesmusiker tritt er bei Festivals, wie Ars Musica Brüssel, Salzburger

Festspiele, Luzern Festival, Biennale Venedig, Klangspuren, Märzmusik Berlin, Berliner Festspiele, Wittener Tage für neue Kammermusik, Donaueschinger Musiktage, Aldeburgh Festival, Wien Modern und Wiener Festwochen auf.

Olivier Vivarès ist in stetiger Zusammenarbeit mit Komponisten wie Georges Aperghis, Beat Furrer, Bernhard Gander, Bernhard Lang, Alberto Posadas u.v.m.

Olivier Vivarès unterrichtet Klarinette an der Kunstuniversität Graz (KUG) im Studium Practice and Performance in Contemporary Music, sowie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw) im Rahmen des Schwerpunkts Neue Musik – Instrumentale Spieltechnik und künstlerische Praxis und ist Dozent an der ISA-Internationale Sommerakademie der mdw.

Lukas Schiske

Lukas Schiske wurde 1962 in Wien geboren. Er studierte klassisches Schlagwerk sowie Jazz-Schlagzeug an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst.

Nach seinem Studium arbeitete Lukas Schiske mit klassischen Orchestern wie etwa dem Los Angeles Philharmonic Orchestra, dem RSO-Sinfonieorchester, den Wiener Symphonikern und verschiedenen Barockorchestern zusammen. Außerdem konzertierte er mit diversen Kammermusikensembles unterschiedlicher Stilrichtungen und Künstlerpersönlichkeiten wie Michael Heltau und Claude Bolling. Im Lauf der Jahre erfolgte zunehmend seine Spezialisierung auf Neue Musik.

Als Solist und Ensemblesmusiker ist Lukas Schiske bei den bekanntesten internationalen Musikfestivals regelmäßiger Gast: Wien Modern, Wiener Festwochen, Bregenzer Festspiele, Lucerne Festival, Darmstädter

Ferienkurse, Donaueschinger Musiktage, Biennale Venedig, Huddersfield Contemporary, Sacrum Profanum Krakau, Ultima Oslo u.a. Mit vielen KomponistInnen wie z.B. Georg Friedrich Haas, Beat Furrer, Salvatore Sciarrino, Georges Aperghis, Olga Neuwirth, Rebecca Saunders, Mauricio Kagel und Luciano Berio verbindet bzw. verband ihn eine enge künstlerische Zusammenarbeit.

Immer wieder ist Lukas Schiske als Jazz- und Rockdrummer – auch in grenzüberschreitenden Genres – tätig und hat als solcher etwa mit Wolfgang und Christian Muthspiel und Franz Hautzinger zusammengespielt. Er wirkt regelmäßig an einem Frank Zappa-Programm mit dem Stuttgarter Ensemble Ascolta mit. 2010 gründete er das Drumset Quartett, bestehend aus Kollegen der wichtigsten europäischen Ensembles für Neue Musik, mit dem er beim Tonlagen Festival in Hellauftrat.

In szenischen Auftritten war Lukas Schiske unter anderem bei den Salzburger Festspielen, den Schwetzingen SWR Festspielen und in der Pariser Opéra Comique in Projekten mit Christoph Marthaler, Anna Viehbrock und Jérôme Deschamp auf der Bühne zu sehen.

In der Discographie von Lukas Schiske finden sich bereits rund 100 CD-Produktionen. Lukas Schiske hat seit 2013 einen Lehrauftrag für das Fach Neue Spieltechniken an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw).

Seit der Gründung des Klangforum Wien ist Lukas Schiske festes Mitglied des Ensembles.

Mit besonderem Dank
an Dr. Jakob Hirschbaeck,
auf dessen Anstoß die
vorliegende CD-Produktion
entstanden ist.

Recording date: August 2020

Recording venue: Mozart-Saal, Wiener Konzerthaus, Vienna/Austria

Recording Engineer

& Mastering: Georg Burdicek, tonzauber

Producer: Klangforum Wien

Publisher: Schott Music


Cover: based on artwork by Hildegard Joos,
from the collection of Franz & Dr. Eva Höhle

Toshio Hosokawa (*1955)


- | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1 | “Haiku” for Pierre Boulez (2000/2003)
<i>to his 75th birthday – for piano</i> | 03:49 |
| 2 | Spell Song (2015)
<i>for oboe</i> | 04:42 |
| 3 | Small Chant (2012)
<i>dedicated to Mr. Tsuyoshi Tsutsumi for his 70th birthday
for violincello</i> | 05:00 |
| 4 | 2 Japanese Folk Songs (2003)
Falling Cherry Blossoms | 05:35 |
| 5 | Lullaby of Itsuki | 03:02 |
| 6 | Extasis (rev. Version 2020)
<i>for violin</i> | 09:41 |
| 7 | Voice (2020)
<i>for trombone</i>


Commissioned by Klangforum Wien and
funded by the Ernst von Siemens Musikstiftung | 07:13 |
| 8 | Edi (2009)
<i>for clarinet</i> | 06:22 |
| 9 | Senn VI (1993)
<i>for percussion</i> | 10:01 |
| TT | | 55:30 |

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1 | Florian Müller, piano |
| 2 | Markus Deuter, oboe |
| 3 | Benedikt Leitner, violoncello |
| 4 | Virginie Tarrête, harp |
| 5 | Annette Bik, violin |
| 6 | Andreas Eberle, trombone |
| 7 | Olivier Vivarés, clarinet |
| 8 | Lukas Schiske, percussion |
| 9 | |

 ernst von siemens
musikstiftung

ERSTE 

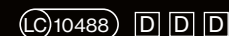



Wiener 
Konzerthaus

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

 **Stadt
Wien** | Kultur

KAIROS

0015095KAI – © & © 2020
paladino media gmbh, Vienna
www.kairos-music.com

 (CC)10488   

ISRC: ATK941509501 to 09
austromechana®