



Salvatore Sciarrino (*1947)

	Due notturni (1998) <i>per pianoforte</i>	
1	I	05:36
2	II	07:48
3	Immagine fenicia (1996) <i>per flauto amplificato</i>	06:01
4	L'addio a trachis (1980) <i>per arpa</i>	05:39
5	Fra sé (2009) <i>per violino solo</i>	04:14
6	Canzona di ringraziamento (1985–2018) <i>Mutazione per sassofono contralto</i>	06:17
7	Ai limiti della note (1979) <i>trascrizione per violoncello dell'Autore dall'originale per viola</i>	05:40
8	Let me die before I wake (1982) <i>Per clarinetto in si bemolle</i>	07:41

	Due notturni crudeli (2001) <i>per pianoforte</i>	
9	I	06:25
10	II	04:21
11	Agitato cantabile (2020) <i>Capriccio sulla lontananza</i> Commissioned by Klangforum Wien and funded by the Ernst von Siemens Musikstiftung	06:20
	TT	66:07
1 2	Joonas Ahonen , piano	
3	Vera Fischer , flute	
4	Virginie Tarrête , harp	
5	Sophie Schafleitner , violin	
6	Gerald Preinfalk , saxophone	
7	Benedikt Leitner , violoncello	
8	Bernhard Zachhuber , clarinet	
9 10	Florian Müller , piano	
11	Christoph Walder , horn	

“The gods have fallen – we no longer believe in magic. What remains is the awareness of solitude in all its mysterious facets. We have to entrust ourselves to the wind in order to experience the invisible connection which lies between all things.”

Salvatore Sciarrino

Salvatore Sciarrino's oeuvre is the preserve of silence. It can be encountered in the sound spaces of night, in nocturnal trickles, creaks, creepings and wings; filigree sounds disappear into silence and re-appear abruptly and in short bursts, in large, irregular forms. The soundscapes of his music continually probe the thin line between life and death, recollection and oblivion, light and dark, growth and decay. In these transitory realms, the scans of a magical originality find their very own space.

The piece *Agitato cantabile* for horn, which was commissioned especially for this solo project, contains just such opposites: Agita-

to indicates a restless and agitated performance style; cantabile, by contrast, denotes the song-like aspect, imitating the human voice. But it is a caprice about distance, as the subtitle *Capriccio sulla lontananza* declares. It sounds the distance between two opposites by musical means, perhaps making out inner distances, as the horn repeatedly performs a duet with itself by changing from the highest to the lowest registers, creating impressive echo effects.

Sciarrino follows a musical aesthetics of reception according to which the author or the score no longer stand at the centre of music, but instead the listener, the recipient.

With his free, unconventional way of thinking, he creates a different kind of listening experience, which appeals to the listener's associative ability. Music's sensual component, the perception of sound, takes the foreground. It always has to do with an act of penetration, of entering an acoustic space, in which the texture of the sound and the physicality of music can be experienced, speaking not just to the ear alone. In this space, an intimate confrontation with one's own self takes place; a form of solitude which can be found in Sciarrino's whole oeuvre.

During the 50s of the 20th century, new music was still following the Darmstadt Avant-garde with its tendency towards structuralism. Beginning with the 60s and increasingly from the 70s, the composers' attention turned towards the cognitive processes of perception; the act of listening became a vital ingredient in the composition processes. Sciarrino coined the term "Ecologia del suono", an "Ecology of Sound", with which he describes the totality of man's sound environment. Consequently, the mundane noise-chaos is understood as a numbing pollution of environment; according to Sciarrino, ideal conditions for the reception of music always require an

immersion into silence. It extends and calms consciousness and can expand the perception of time. Quieter and more distant sounds become audible, the listener is moved to listen more attentively, to become more alert. Thus, ecological listening for Sciarrino is implicitly educational. Listening is a skill that can be trained.

However, ecology of sound might also mean what the term connotes directly: an intimate link between natural phenomena and music. It is with good reason that listeners often imagine they can hear the chirping of crickets, birds' calls, the sound of the moon's brightness, or breathing, in and out. But these natural sounds are not merely imitated. Sciarrino's continuous exploration of overtones, his fascination with sounds and silence and their colours, enable him to internalise a relationship with his sound environment and to transform it into a language of music.

Sylvia Wendrock

Translated from German by
Dr Vera Neuroth

Klangforum Wien

Open-minded, virtuosic in performance and aurally perceptive, Klangforum Wien – one of the internationally most renowned ensembles for contemporary music – devotes itself to the artistic interpretation and expansion of experiential space. A performance of Klangforum Wien is an event in the best sense of the word; it offers a sensual experience, immediate and inescapable; and the novelty in its music speaks, acts and beguiles.

Ever since it was founded by Beat Furrer in 1985, the ensemble – which, over the years, has received a great number of awards and distinctions – has written music history: It has presented around 600 world premières of works by composers from four continents; it boasts an extensive discography of more than 90 releases, appearing at the most important concert and opera venues, but also in the context of young, committed initiatives, and at the major music fes-

tivals in Europe, America and Asia. In a mutually rewarding collaboration with many of the world's leading composers, the ensemble has formed a great number of formative artistic friendships. Since 2009, the musicians of Klangforum Wien have devoted themselves to sharing their comprehensive mastery of playing techniques and forms of expression with a new generation of artists in the context of their collective professorship at the University of Music, Graz.

Klangforum Wien is made up of 23 musicians from Australia, Bulgaria, Germany, Finland, France, Greece, Italy, Austria, Sweden, Switzerland and the United States. At the start of the 2018/19 season, Bas Wiegers was appointed First Guest Conductor, taking over from Sylvain Cambreling who, however, has maintained a close relationship with the ensemble as its First Guest Conductor Emeritus.

Salvatore Sciarrino

Salvatore Sciarrino, born in Palermo in 1947, boasts of being born free and not in a music school. He started composing when he was twelve as a self-taught person and held his first public concert in 1962. But Sciarrino considers all the works before 1966 as an developing apprenticeship because that is when his personal style began to reveal itself. There is something really particular that characterizes this music: it leads to a different way of listening, a global emotional realization, of reality as well as of one's self. And after forty years, the extensive catalogue of Sciarrino's compositions is still in a phase of surprising creative development. After his classical studies and a few years of university in his home city, the Sicilian composer moved to Rome in 1969 and in 1977 to Milan. Since 1983, he has lived in Città di Castello, in Umbria. He has composed for: Teatro alla Scala, RAI, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Biennale di Venezia, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Fondazione Arena di Verona, Stuttgart Opera Theatre, Brussels La Monnaie, Frankfurt Opera Theatre, Amsterdam Con-

certgebouw, London Symphony Orchestra, Tokyo Suntory Hall. He has also composed for the following festivals: Schwetzingen Festspiele, Donaueschinger Musiktage, Witten, Salzburg, New York, Wien Modern, Wiener Festwochen, Berliner Festspiele Musik, Holland Festival, Alborough, Festival d'Automne (Paris), Ultima (Oslo). He was published by Ricordi from 1969 to 2004. Since 2005, Rai Trade has had exclusive rights for Sciarrino's works. Sciarrino's discography is pretty extensive and counts over 100 CDs, published by the best international record labels and very often awarded and noted. Apart from being author of most of his theatre opera's librettos, Sciarrino wrote a rich production of articles, essays and texts of various genres some of which have been chosen and collected in *Carte da suono*, CIDIM – Novecento, 2001. Particularly important is his interdisciplinary book about musical form: *Le figure della musica, da Beethoven a oggi*, Ricordi 1998. Sciarrino taught at the Music Academies of Milan (1974–1983), Perugia (1983–1987) and Florence (1987–1996). He also

worked as a teacher in various specialization courses and masterclasses among which are those held in Città di Castello from 1979 to 2000 and the Lectures at Boston University. He currently teaches in the summer masterclasses at the Accademia Chigiana in Siena. From 1978 to 1980, he was Artistic Director of Teatro Comunale di Bologna.

Academic of Santa Cecilia (Roma), Academic of Fine Arts of Bavaria and Academic of the Arts (Berlin), Sciarrino has won many awards, among the most recent are: the Prince Pierre de Monaco (2003), the prestigious Feltrinelli International Award (Premio Internazionale Feltrinelli) (2003), the Salzburg Music Prize (2006), an International Composition Prize established by the Salzburg Land, the Frontiers of Knowledge Prize from the Spanish BBVA Foundation (2011), the A Life in Music Prize from the Teatro La Fenice – Associazione Rubinstein in Venice (2014), the Golden Lion for Lifetime Achievement from the Venice Biennale (2016).



Joonas Ahonen



The Finnish pianist Joonas Ahonen has a scope of activities from Beethoven interpretations on historical pianos to the first performances of the music of our time. Ahonen joined Klangforum Wien in 2011, a few years after graduating from the Sibelius Academy where he studied with Tuija Hakkila and Liisa Pohjola.

Ahonen's appearances on BIS Records, Ligeti Piano Concerto with BIT20 Ensemble and Ives *Sonata nr. 2, Concord*, have won great critical acclaim. His recent performances include West Cork Chamber Music Festival, Musiq'3 Festival in Brussels, Pekka Kuusisto's Our Festival in Tuusula, Helsinki Philharmonic Orchestra, the Finn-

ish Radio Symphony Orchestra, the BBC Symphony Orchestra as well as touring with selected Ligeti Studies in Anne Teresa De Keersmaecker production *Achterland*.

Vera Fischer



Vera Fischer was born in Basel, Switzerland, in 1973. From 1992 to 1998 she studied the flute with Günter Rumpel and Philippe Racine at the Zurich College of Music and received her orchestra and concert diploma with honours.

Vera Fischer has played with various chamber music ensembles as well as with the Tonhalle Orchestra Zurich – the orchestra of the Zurich Opera. Her interest in the various means of expression inherent in Contemporary Music already commenced during her formative years. Since then she has played with formations such as Ensemble Cattrall, Collegium Novum Zurich or the basel sinfonietta, participating in the world premières of solo and ensemble pieces.

From 2003 to 2005 she successfully completed a study course as integrative voice trainer and has worked both as trainer and coach for instrumentalists ever since. In 2010 she founded together with Muriel Zemp the chanson-duo Colette & Rose. For her work as flautist she has received var-

ious prizes such as the Study Prize of the Migros-Genossenschafts-Bund as well as of the Ernst Göhner-Stiftung. In 1999, the municipality of Riehen/Basle awarded her its Culture Prize.

Since 2009, Vera Fischer has been teaching Performance Practice in Contemporary Music in the context of the master-course run by Klangforum Wien at the University of Music, Graz. Together with Björn Wilker, she also attends the project Neighbors, an educational music project initiated by the Klangforum Wien.

She became a member of Klangforum Wien in 1999.

Virginie Tarrête

After studying the harp and chamber music at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris with Marie-Claire Jamet and Francis Pierre (diploma with distinction in 1992), continued her training at the Freiburg University of Music with Ursula Holliger.

Her repertoire ranges from early to contemporary music. As a soloist she has been invited to perform at international festivals. In particular, she values the close collaboration with composers such as Mark André, Franck Bedrossian, Luciano Berio, Brian Ferneyhough, Helmut Lachenmann, François Paris, Wolfgang Rihm, Wolfram Schurig and Charles Wuorinen in joint recording projects of their works. She has also performed with conductors such as Pierre Boulez, Sylvain Cambreling and Emilio Pomàrico.

She has played with a number of renowned ensembles such as musikFabrik, ensemble recherche and Ensemble l'Itinéraire. She became a member of Klangforum Wien in 2007. Together with László Hudacsek she



founded the duo HarPerc in 2012 in order to develop the repertoire for harp and percussion.

As a result of her interest in the interpretation of the early music repertoire on historical instruments she founded the duo Sebastian Erard together with Alain Roudier (hammerclavier) with whom she performs works of the eighteenth and nineteenth century. She appears regularly with the Orchestre Révolutionnaire et Romantique conducted by Sir John Eliot Gardiner.

Since 2008, Virginie Tarrête also teaches the harp at the Conservatoire Régional de Dijon.

Sophie Schafleitner



Sophie Schafleitner was born in Salzburg in 1974. Following her training with Irmgard Gahl at the Salzburg Mozarteum, she completed her violin studies with Gerhard Schulz at the University of Music, Vienna.

Sophie Schafleitner joined Klangforum Wien in 1997. In addition to her work as ensemble musician and soloist, she is also active in various other chamber music formations such as the Schrammelquartett Atensam, or the music group Die Knoedel.

Composers such as Aureliano Cattaneo, Liza Lim, Hannes Kerschbaumer and Ying Wang have dedicated solo-pieces to her. Recent highlights include the Austrian

première of Brice Pauset's Violin concerto as well as concert appearances with the Polish Radio Symphony Orchestra in Warsaw and Katowice where she performed the violin-concertos by Alban Berg and Aureliano Cattaneo.

In 2014, she started a close artistic collaboration with Christoph Marthaler and as a result has appeared as soloist in various music theatre productions.

Sophie Schafleitner is also active in the context of Klangforum Wien's professorship, participating in the master programme for New Music ppcm at the University of Music in Graz.

Gerald Preinfalk



Gerald Preinfalk was born in Zulissen near Freistadt in Upper Austria. In 1990, he started to study classical saxophone with Oto Vrhovnik and jazz with Wolfgang Puschnig at the University of Music in Vienna, and as a result made music his vocation. Scholarships took him to the Berklee College of Music in Boston (USA) and to Paris. Preinfalk joined Klangforum Wien, one of the most renowned ensembles for contemporary classical music, in 2000. He has toured with orchestras such as the Vienna Philharmonic, the RSO – Radio-Symphony Orchestra Vienna, the Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz, the Staatsorchester Stuttgart and other ensembles for new music in and around Vienna.

He has also performed jazz as sideman with various big bands such as Nouvelle Cousine, the Vienna Art Orchestra and other ensembles, playing with musicians like Don Byron (NYC), Django Bates (GB), George Garzone (NYC), Elliot Sharp (NYC), Terry Bozzio (USA Frank Zappa drummer), Savina Yannatou (BR), Lucia Pulido (CO), Alegre Corrêa (BR) and Wolfgang and Christian Muthspiel (A).

As composer of theatre music, he was responsible for the soundtracks to *Peer Gynt*, *Hiob* and *Du bleibst bei mir* – all directed by Michael Sturminger at the Wiener Volkstheater. He has also successfully collaborated with Burgtheater actors such as Nicole

Benedikt Leitner



Benedikt Leitner was born in Vienna and began playing the cello at the age of seven.

He studied with Prof. Hedy Feierl at the Conservatory of the City of Vienna as well as with Prof. Valentin Erben at the University of Music, Vienna, where he graduated in 1990.

Later he studied chamber music with Serge Collot and Günter Pichler and participated in master classes with Tobias Kühne. He played his first concert with the Klangforum Wien in December 1989 at the Vienna Se-cession. As a soloist, chamber musician and member of Klangforum Wien since 1990

Heesters, Martin Schwab, Petra Morzé and Christoph Krutzler. In the commercial sector, he has worked with opera singer Elisabeth Kulmann on the ongoing project *La femme c'est moi*; but also with national celebrities such as Willi Resetaruts, Tini Kainrath and Maria Bill (*Bill sings Jacques Brel*; *Bill sings Bill*).

In 2012, Gerald Preinfalk was appointed professor for classical saxophone at the University of Music, Graz. Masterclasses have taken him to Strasbourg, Wrocław (PL), Szczecinek (PL), Tikushima (JP) and Tianjin (CHN).

he has performed at numerous festivals as well as participated in radio- and CD-recordings in Europe, the USA and Japan.

He also accompanied Michael Heltau in his solo program for years as a member of the Wiener Theatermusiker and debuted in 2016 in a supporting role as a performing musician in the film *Kater* by Händl Klaus.

Bernhard Zachhuber

Bernhard Zachhuber was born in Linz in 1965. From 1983, he studied concert clarinet with Peter Schmidl and Johann Hindler at the University of Music in Vienna. Bernhard Zachhuber was awarded a diploma in instrumental performance (Appreciation Award by the Ministry of Education and Arts) and received a degree in Instrumental Education in 1990. He also took part in a master class conducted by Hans Deinzer.

His career as a professional musician took off with a series of intense experiences with various orchestras. His involvement with Ensemble Aktuell, a symphony orchestra affiliated to the high school in Linz, brought about his first encounter with Franz Welser Möst; this was followed by an invitation to several tours with the Gustav Mahler Youth Orchestra, which had just been founded by Claudio Abbado, and a phase, lasting several years, as guest musician of the orches-



tra of the Vienna State Opera as well as the Vienna Philharmonic where he was able to work with a number of exceptional conductors.

His interest in contemporary composers which are still active – or at any rate not long deceased – had already been established for some time; it was further kindled by his participation in performances of Alban Berg's *Wozzeck*, Zimmermann's *Die Soldaten* at the Vienna State Opera and Messiaen's *Saint Françoise d'Assise* at the Salzburg Festival as well as repeated engagements with die reihe and the Ensemble XXth Century, before he became a member of Klangforum Wien in 1994.

Apart from forays into the classical realm such as the chamber music festival Lockenhaus or the Mozartwoche, both in Salzburg and in Tokyo, where his performances included works like Mozart's serenades for winds, Schubert's octet or the sonatas and clarinet quintet by Brahms, Klangforum Wien has become his artistic "native country". Here, Bernhard Zachhuber has worked with artists of the most diverse fields – such as Christoph Marthaler in productions of *Pierrot Lunaire* and *Quatuor pour la fin du temps* presented at the Salzburg Festival and at the Guggenheim-Foundation, New York; but also with singer Rokia Traore, choreographer Meg Stuart, and filmmaker Bady Mink from Luxembourg, with whom he conceived the production *Free Radicals*, which combines miniatures both in film and music and was shown in Venice, Hamburg, Vienna, Brussels, Luxembourg and New York.

In 2008 he started to teach as part of the professorial appointment of the whole ensemble at the University of Music, Graz, and at the summer academy Vienna – Prague – Budapest, passing on some of the special techniques and practices he has acquired over the years.

Florian Müller



Florian Müller was born in Immenstadt, Germany. He studied the piano and composition in Munich and Vienna.

He is one of the central interpreters of contemporary music in Austria and has appeared as a soloist at important festivals such as Wien Modern and the Salzburg Festival. As a member of Klangforum Wien he is also a regular guest at international festivals in Europe and has toured extensively in the USA, Canada, Japan, Argentina and Israel. He has performed with the SWR Orchestra, the Wiener Symphoniker, the MDR Orchestra and the Mahler Chamber Orchestra and has worked with renowned conductors such as Emilio Pomàrico,

Sylvain Cambreling, Hans Zender, Fabio Luisi, Pierre-Laurent Aimard and Peter Eötvös. He participated in theatre productions directed by Jérôme Bel, Alain Platel, Christoph Marthaler and Jewgenij Sitochin.

Florian Müller has taught master classes at the Venice Biennale and the ISA Vienna-Prague-Budapest and is a professor of Performance Practice in Contemporary Music at the University of Music, Graz. His CD recordings include Beat Furrer's *Nuun*, Clemens Gadenstätter's *comic sense* and Friedrich Cerha's *relazioni fragili*.

Florian Müller became a member of Klangforum Wien in 1993.

Christoph Walder



Christoph Walder was born in Toblach, South Tyrol. He studied horn, taking concert classes from 1985, at first in Innsbruck, later he trained with Hansjörg Angerer at the Mozarteum Salzburg and finally moved to Vienna where he studied with Roland Berger and Willibald Janeschitz at the University of Music.

His in-depth exploration of this instrument's flexible applications took him from historical performance practice of the natural horn to playing ensemble and chamber music, as well as from improvisation in experimental music, expanding the possibilities of sound-production with the help of electronics, all the way to new playing techniques in

the music of our time – which early on became his main field of expertise. A member of Klangforum Wien since 1993, Christoph Walder has taken part in the realisation of many new works, including world premières of solo pieces such as *Sonic Eclipse* for horn, trumpet and ensemble by Matthias Pintscher, *Perturbazione nel settore trombe* for horn and orchestra by Salvatore Sciarrino, *Flux* for horn, trumpet, accordion and strings by Nina Šenk or *Symphonie fleuve*, concert for horn and orchestra, by Jorge López. Christoph Walder teaches horn in New Music both at the University of Music Vienna, and as part of Klangforum Wien's joint professorship at the University of Music and Performing Arts Graz.

„Die Götter sind gefallen – wir glauben nicht mehr an Magie. Was bleibt, ist die Wahrnehmung der Einsamkeit in ihren geheimnisvollsten Facetten. Wir müssen uns dem Wind anvertrauen, um die unsichtbare Verbindung zu erfahren, die zwischen allen Dingen liegt.“

Salvatore Sciarrino

Salvatore Sciarrinos Werk ist der Stille vorbehalten. Sie begegnet ihm in den Klangräumen von Nacht, im nächtlichen Tropfen, Knarzen, Kriechen und Schwingen, da verschwinden Geräusche filigran ins Stille hinein und tauchen abrupt und auch nur kurzzeitig in großen, unregelmäßigen Formen wieder auf. An dem Grat zwischen Leben und Tod, Erinnern und Vergessen, Licht und Dunkel, Werden und Vergehen arbeitet sich die Klanglichkeit seiner Musik immer wieder ab. In diesen Übergängen findet das Abtasten einer magischen Ursprünglichkeit seinen Raum.

Das eigens für dieses Solo-Projekt beauftragte *Agitato cantabile* für Horn trägt genau solche Gegensätze in sich: unruhige

und bewegte Vortragsweise meint das *agitato*, singend und liedhaft die menschliche Stimme nachahmend dagegen das *cantabile*. Doch es ist eine Caprice über die Entfernung, wie der Untertitel *Capriccio sulla lontananza* erklärt. Die Entfernung zwischen beiden Gegensätzen musikalisch auszuloten, vielleicht Distanzen zwischen sich selbst auszumachen, denn das Horn tritt immer wieder mit sich selbst ins Duett, indem es zwischen höchsten und tiefsten Registern springen muss und beeindruckende Echowirkungen erzeugt.

Sciarrino folgt einem rezeptionsästhetischem Musikverständnis, bei der nicht mehr der Autor oder die Partitur den Mittelpunkt der Musik darstellen, sondern der Hörer*in-

nen, der Rezipient*innen. Mit seiner freien, unkonventionellen Denkweise erschafft er eine andere Art des Hörens, die an die Assoziationsfähigkeit des Zuhörers/der Zuhörer*innen appelliert, die sinnliche Komponente der Musik, die Wahrnehmung des Klanges gerät bei ihm in den Vordergrund. Immer geht es um das Eindringen, das Hineingehen in einen Hörraum, in dem die klangliche Beschaffenheit und die Körperlichkeit von Musik erfahrbar und mehr als nur das Ohr angesprochen wird. In diesem Raum geschieht die intime Konfrontation mit sich selbst, eine Form von Einsamkeit, die sich in Sciarrinos gesamtes Werk unverwechselbar eingeschrieben hat.

Noch in den 50er-Jahren des 20. Jahrhunderts orientierte sich die Neue Musik an der Darmstädter Avantgarde mit ihren Tendenzen zum Strukturalismus. Ab den 60er- und zunehmend 70er-Jahren wandte sich der kompositorische Blick mehr und mehr auf die kognitiven Prozesse der Wahrnehmung, das Zuhören wurde zu einem Bestandteil der Kompositionsvorgänge. Sciarrino entwickelt den Begriff der „Ecologia del suono“, der „Ökologie des Klanges“, mit dem er die Gesamtheit der klanglichen Umwelt des Menschen beschreibt. Entsprechend ist das alltägliche Geräusch-Chaos als be-

täubende Umweltverschmutzung zu verstehen, ideale Bedingungen zur Musikrezeption sind nach Sciarrinos Verständnis immer mit einem Eintauchen in Stille verbunden.

Sie erweitert und beruhigt das Bewusstsein und kann die Wahrnehmung der Zeit ausdehnen. Leisere und entferntere Klänge werden hörbar, der Rezipient*innen wird bewegt, aufmerksamer und wacher zu hören. So hat das ökologische Hören für Sciarrino auch etwas Pädagogisches. Zuhören als eine Fähigkeit, die trainiert werden kann.

Ökologie des Klanges bedeutet aber auch, was der Begriff möglicherweise ganz direkt assoziieren lässt: eine innige Verbindung zwischen Naturphänomen und Musik. Man wähnt zu Recht in der Musik Sciarrinos häufig Grillenzirpen, Vogelrufe, die Helligkeit des Mondes oder das Ein- und Ausatmen zu erkennen. Hier werden aber nicht Klänge der Natur lediglich imitiert. Sciarrinos stete Beschäftigung mit Obertönen, seine Faszination gegenüber dem Klang und der Farbe von Tönen und Stille, ermöglichen es ihm, eine Beziehung zur klanglichen Umwelt zu verinnerlichen und in eine Musiksprache zu transformieren.

Sylvia Wendrock

Klangforum Wien

Offen im Denken, virtuos im Spiel, präzise im Hören – als eines der international renommiertesten Ensembles für zeitgenössische Musik widmet sich das Klangforum Wien der künstlerischen Gestaltung und Erweiterung von Erfahrungsräumen in der Gegenwart. Ein Auftritt des Klangforum Wien ist ein Ereignis im besten Sinne des Wortes: eine sinnliche Erfahrung, deren Unmittelbarkeit man sich nicht entziehen kann. Das Neue in der Musik des Klangforum Wien spricht, handelt und betört. Seit seiner Gründung durch Beat Furrer im Jahr 1985 schreibt das vielfach ausgezeichnete Ensemble bis heute Musikgeschichte: mit Uraufführungen von bereits ca. 600 Werken von Komponist*innen aus vier Kontinenten, einer umfangreichen Diskografie von mehr als 90 Tonträgern und Auftritten in den bedeutendsten Konzerten und Opernhäusern sowie bei jungen engagierten Initiativen und

großen Festivals in Europa, Amerika und Asien. In gegenseitig bereichernder Zusammenarbeit mit den maßgeblichen Komponist*innen sind über die Jahre hinweg tiefe, prägende Künstlerfreundschaften gewachsen. Seit 2009 widmet sich das Ensemble im Rahmen einer kollektiven Professur an der Kunstuniversität Graz der Weitergabe von Ausdrucksformen und Spieltechniken an eine neue Generation von Kunstschaffenden. Die 23 Musiker*innen des Klangforum Wien stammen aus Australien, Bulgarien, Deutschland, Finnland, Frankreich, Griechenland, Italien, Österreich, Schweden, Schweiz und der USA. Mit Beginn der Saison 2018/19 hat Bas Wiegers die Aufgabe des Ersten Gastdirigenten von Sylvain Cambreling übernommen, der dem Ensemble als Erster Gastdirigent emeritus verbunden bleibt.

Salvatore Sciarrino

Salvatore Sciarrino, 1947 in Palermo geboren, ist stolz darauf, keiner musikalischen Schule anzugehören. Als Autodidakt begann er, im Alter von zwölf Jahren zu komponieren und gab 1962 sein erstes öffentliches Konzert. Allerdings bezeichnet er rückblickend alle Werke, die vor 1966 entstanden, als Lehrstücke seiner musikalischen Entwicklung, da sich erst zu diesem Zeitpunkt sein persönlicher Stil zu manifestieren begann.

Seine Musik ist von einer ganz speziellen Charakteristik geprägt: Sie führt zu einer neuen Art des Hörens; zu einer globalen, emotionalen Erkenntnis, sowohl der Wirklichkeit als auch des eigenen Selbst. Und auch 40 Jahre später noch befindet sich Sciarrinos umfangreicher Werkekatalog in einer Phase von erstaunlicher, kreativer Entwicklung.

Im Anschluss an seine klassischen Studien und einigen Jahren an der Universität seiner Heimatstadt, übersiedelte der sizilianische Komponist 1969 nach Rom und 1977 nach Mailand. Seit 1983 lebt er in Città di Castello in Umbrien. Er hat Kompositionen für das Teatro alla Scala geschaffen, für die RAI, das Teatro del Maggio Musicale Fioren-

tino, die Biennale di Venezia, das Teatro La Fenice in Venedig, das Teatro Carlo Felice di Genova, die Arena di Verona, die Stuttgarter Oper, La Monnaie in Brüssel, die Frankfurter Oper, den Amsterdamer Concertgebouw, das London Symphony Orchestra oder die Tokyo Suntory Hall. Er hat außerdem Werke für folgende Festivals komponiert: die Schwetzingen Festspiele, die Donaueschinger Musiktage, Witten, Salzburg, New York, Wien Modern, die Wiener Festwochen, die Berliner Festspiele, das Holland Festival, Aldeburgh, das Pariser Festival d'Automne sowie Ultima in Oslo.

Von 1969 bis 2004 erschienen seine Werke bei Ricordi; seit 2005 hält Rai Trade die Exklusivrechte an Sciarrinos Werken. Mit über 100 CD-Erscheinungen ist auch seine Diskographie sehr umfangreich; die Aufnahmen erschienen bei den renommiertesten internationalen Labels und wurden häufig mit Preisen bedacht.

Sciarrino ist außerdem Autor eines Großteils der Libretti seiner Opern und hat eine Vielzahl an Artikeln, Essays und Texten unterschiedlichster Genres publiziert, von denen eine Auswahl 2001 im Band *Carte da suono* bei Novecento veröffentlicht wurden. Von besonderer Bedeutung ist sein inter-

disziplinärer Band zum Thema *Musikalische Form – Le figure della musica, da Beethoven a oggi*, der 1998 bei Ricordi erschien.

Sciarrino unterrichtete an den Musik-Akademien von Mailand (1974–83), Perugia (1983–87) und Florenz (1987–96) und hielt zahlreiche Spezialisten-Kurse und Meisterklassen ab, darunter jene in Città di Castello (1979–2000), sowie Vorlesungen an der Boston University. Er unterrichtet im Sommer im Rahmen von Meisterklassen an der Accademia Chigiana in Siena. Von 1978 bis 1980 war er Künstlerischer Direktor des Teatro Comunale in Bologna.

Als Wissenschaftler, der an der Accademia di Santa Cecilia (Rom), der Akademie der bildenden Künste (München) und der Akademie der Künste (Berlin) tätig war, wurden Sciarrino zahlreiche Auszeichnungen verliehen – darunter der Prince Pierre de Monaco Preis (2003), der renommierte Premio Internazionale Feltrinelli (2003), der Musikpreis des Landes Salzburg (2006), der Preis Frontiers of Knowledge der spanischen BBVA Foundation (2011), der A Life to Music Preis der Associazione Rubinstein des Teatro La Fenice, Venedig (2014) sowie der Goldene Löwe der Biennale in Venedig für sein Lebenswerk (2016).

Joonas Ahonen

Die Bandbreite im künstlerischen Schaffen des finnischen Pianisten Joonas Ahonen reicht von der Interpretation der Werke Beethovens auf historischen Instrumenten bis zu Uraufführungen zeitgenössischer Musik. Ahonen wurde 2011 Mitglied des Klangforum Wien, wenige Jahre nach Abschluss seiner Ausbildung an der Sibelius Akademie, wo er bei Tuuha Hakkila und Liisa Pohjola studierte.

Ahonens Aufnahmen von Ligetis Klavierkonzert mit dem BIT20-Ensemble und Ives' *Sonate Nr. 2 Concord* bei BIS Records wurden von der Kritik begeistert aufgenommen. Zuletzt war er u.a. beim West Cork Chamber Music Festival, beim Musiq'3 Festival in Brüssel, bei Pekka Kuusistos Our Festival in Tuusula zu Gast, sowie im Rahmen von Aufführungen mit dem Helsinki Philharmonic Orchestra, dem Finnish Radio Symphony Orchestra und dem BBC Symphony Orchestra zu hören und ging im Rahmen von Anne Teresa De Keersmaekers Produktion *Achterland* mit einer Auswahl von Ligeti-Studien auf Tournee.

Vera Fischer

Vera Fischer wurde 1973 in Basel/Schweiz geboren und absolvierte ihre Ausbildung als Querflötistin an der Musikhochschule Zürich bei Günter Rumpel und Philippe Racine. Sie schloss ihre Studien 1998 mit dem Lehr-, Orchester- und Konzertdiplom ab.

Vera Fischer konzertierte in zahlreichen Kammermusikformationen sowie im Orchester der Oper Zürich und im Tonhalle Orchester Zürich. Bereits während ihrer Ausbildung galt ihr Interesse auch den vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten der Zeitgenössischen Musik. Sie hat seither in verschiedensten Formationen (Ensemble Cattrall, Collegium Novum Zürich, basel sinfonietta u.a.) bei Uraufführungen von Solo- und Ensemblewerken mitgewirkt.

Von 2003 bis 2005 absolvierte Vera Fischer eine Ausbildung als Integrative Stimmtrainerin. Seither ist sie auch als Stimmtraine-

rin und Coach für InstrumentalistInnen aktiv. 2010 hat sie gemeinsam mit Muriel Zemp das Chanson-Duo Colette & Rose ins Leben gerufen.

Vera Fischer wurde für ihre Arbeit als Flötistin mehrfach mit Preisen ausgezeichnet: Sie erhielt den Studienpreis des Migros-Genossenschafts-Bundes und der Ernst Göhner-Stiftung. 1999 verlieh ihr die Gemeinde Riehen/Basel den Kulturpreis.

Seit 2009 unterrichtet Vera Fischer im Rahmen des vom Klangforum Wien geleiteten Masterstudiums Performance Practice in Contemporary Music an der Kunstuniversität Graz. Gemeinsam mit Björn Wilker betreut sie zudem das Projekt *Nachbarn*, ein Musikvermittlungsprojekt des Klangforum Wien.

Seit 1999 ist Vera Fischer Mitglied des Klangforum Wien.

Virginie Tarrête

Nach dem Studium am Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, wo sie den 1. Preis in Harfe in der Klasse von Marie-Claire Jamet und einen 1. Preis in Kammermusik erhielt, absolvierte Virginie Tarrête ihr Aufbaustudium mit Ursula Holliger an der Staatlichen Hochschule für Musik in Freiburg im Breisgau.

Ihr Repertoire reicht von Alter Musik bis zu zeitgenössischen Musik. Sie wird regelmäßig zu vielen internationalen Festivals eingeladen. Eine wichtige Seite ihrer Tätigkeit ist die Zusammenarbeit mit Komponisten, insbesondere durch Aufnahmeprojekte mit Werken von Mark André, Franck Bedrossian, Luciano Berio, Brian Ferneyhough, Helmut Lachenmann, François Paris, Wolfgang Rihm, Wolfram Schurig, Charles Wuorinen. Sie spielte unter der Leitung von Dirigenten wie Pierre Boulez, Sylvain Cambreling, Emilio Pomàrico.

Virginie Tarrête wirkte in verschiedenen Ensembles mit (u.a. musikFabrik, ensemble recherche, l'itinéraire ...) und ist seit 2007 Mitglied des Klangforum Wien. Im Jahr 2012 gründete sie mit Laszlo Hudacsek das Duo HarPerc, um das Repertoire für Harfe und Schlagzeug zu entwickeln.

Auch an der Interpretation des alten Repertoires auf historischen Instrumenten interessiert, gründete Virginie Tarrête mit Alain Roudier (Hammerklavier) das Duo Sebastien Erard, mit dem sie Werke des achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts aufführt. Sie tritt regelmäßig u.a. mit dem Orchestre Révolutionnaire et Romantique unter der Leitung von Sir John Elliot Gardiner auf.

Seit 2008 ist Virginie Tarrête Professorin für Harfe am Conservatoire Régional de Dijon.

Sophie Schafleitner

Sophie Schafleitner wurde 1974 in Salzburg geboren. Nach der Ausbildung am Mozarteum bei Irmgard Gahl absolvierte sie ein Konzertfachstudium für Violine an der Musikuniversität Wien bei Gerhard Schulz.

Seit 1997 ist Sophie Schafleitner Mitglied des Klangforum Wien. Neben ihrer Ensemble- und Solotätigkeit ist sie auch in verschiedenen Kammermusikformationen aktiv, wie im Schrammelquartett Attensam oder in der Musikgruppe Die Knoedel.

KomponistInnen wie Aureliano Cattaneo, Liza Lim, Hannes Kerschbaumer, Ying Wang haben ihr Solostücke gewidmet. Musikalische Höhepunkte bildeten in den letzten Jahren die österreichische Erstaufführung des Violinkonzerts von Brice Pauset sowie Konzerte mit dem Symphonieorchester des polnischen Rundfunks in Warschau und Katowice mit den Violinkonzerten von Alban Berg und Aureliano Cattaneo.

Seit 2014 verbindet sie eine intensive Zusammenarbeit mit Christoph Marthaler als Solistin in verschiedenen Musiktheaterproduktionen.

Sophie Schafleitner ist auch im Rahmen der Professur des Klangforum Wien als Dozentin für das Masterstudium der Neuen Musik ppcm an der Universität Graz tätig.

Gerald Preinfalk

Gerald Preinfalk stammt aus Zulissen bei Freistadt in Oberösterreich. Musik wurde ab 1990 mit dem Studium an der Universität für Musik in Wien bei Oto Vrhovnik für klassisches Saxofon und Wolfgang Puschnig für Jazz zur Berufung. Stipendien führten ihn an das Berklee College of Music Boston (USA) und nach Paris.

Seit dem Jahr 2000 ist Preinfalk Mitglied des Klangforum Wien. Gastspiele führten ihn zu Orchestern wie den Wiener Philharmonikern, dem Radio Symphonieorchester Wien, der Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz, dem Staatsorchester Stuttgart und verschiedenen Ensembles Neuer Musik im Raum Wien.

Als Sideman im Jazzgenre spielte er bei diversen Bigbands wie Nouvelle Cousine, Vienna Art Orchestra, sowie in Ensembles mit Persönlichkeiten wie: Don Byron (NYC), Django Bates (GB), George Garzone (NYC), Elliot Sharp (NYC), Terry Bozzio (USA Frank Zappa drummer), Savina Yannatou

(GR), Lucia Pulido (CO), Alegre Corrêa (BR) oder Wolfgang und Christian Muthspiel (A).

Als Komponist für Theatermusik schrieb er Soundtracks zu *Peer Gynt*, *Hiob* und *Du bleibst bei mir* – jeweils in der Regie von Michael Sturminger für das Wiener Volkstheater; Besonders erwähnenswert ist ebenfalls die musikalische Zusammenarbeit mit Burgtheaterschauspieler*innen wie Nicole Heesters, Martin Schwab, Petra Morzé und Christoph Krutzler. Im kommerziellen Bereich arbeitet(e) er auch mit der Opernsängerin Elisabeth Kulmann im Projekt *La femme c'est moi* und nationalen Größen wie Willi Resetarits, Tini Kainrath und Maria Bill (*Bill singt Jacques Brel; Bill singt Bill*).

Seit 2012 ist Gerald Preinfalk Universitätsprofessor für klassisches Saxophon an der Kunstuniversität Graz. Masterclasses führten ihn nach Strasbourg, Wrocław (PL), Szczecin (PL), Tokushima (JP) und Tianjin (CHN).

Benedikt Leitner

Benedikt Leitner wurde in Wien geboren und begann im Alter von sieben Jahren mit dem Cellospiel. Er studierte bei Hedy Feierl am Konservatorium der Stadt Wien sowie an der Wiener Musikhochschule bei Valentin Erben, wo er 1990 mit dem Diplom abschloss.

Benedikt Leitner nahm unter anderem bei Serge Collot und Günter Pichler Kammermusikunterricht sowie bei Tobias Kühne an Meisterkursen teil.

Sein erstes Konzert mit dem Klangforum spielte er im Dezember 1989 in der Wiener Secession. Seit 1990 ist er Mitglied des Ensembles, in dem er bei zahlreichen Festivals sowie Rundfunk- und CD-Aufnahmen in Europa, den USA und Japan als Solist und Kammermusiker mitwirkt.

Weiters begleitete er jahrelang als Mitglied der Wiener Theatermusiker Michael Heltau in seinem Soloprogramm und debütierte 2016 in einer kleinen Rolle als schauspielender Musiker im Film *Kater* von Händl Klaus.

Bernhard Zachhuber

Bernhard Zachhuber wurde 1965 in Linz geboren. Ab 1983 studierte er Konzertfach Klarinette bei Peter Schmidl und Johann Hindler an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Wien. 1990 schloß er dieses Studium (Konzertfach-Diplom mit dem Würdigungspreis des Ministeriums für Unterricht und Kunst ausgezeichnet) sowie das Studium der Instrumental-Pädagogik ab. Außerdem besuchte er einen Meisterkurs bei Hans Deinzer.

Am Beginn seiner Laufbahn als professioneller Musiker standen intensive Erfahrungen in verschiedenen Orchestern: Das Ensemble Aktuell, ein Symphonieorchester im Umfeld des Linzer Musikgymnasiums, brachte die erste Begegnung mit Franz Welser-Möst, es folgte die Einladung für mehrere Tourneen im eben von Claudio Abbado gegründeten Gustav Mahler Jugendorchester sowie eine mehrjährige Phase als Gast im Orchester der Wiener Staatsoper und der Wiener Philharmoniker, die ihm eindruckliche Begegnungen mit herausragenden Dirigenten bescherte.

Das Interesse für Komponist*innen, die noch nicht lange, oder überhaupt noch nicht tot waren, bestand bei ihm schon länger und mündete, belebt durch die Teilnahme an Bergs *Wozzeck*, Zimmermanns *Die Soldaten* an der Wiener Staatsoper, sowie Messiaens *Saint François d'Assise* in Salzburg in wiederholte Engagements im Ensemble die reihe und dem Ensemble XX. Jahrhundert, ehe er 1994 Mitglied des Klangforum Wien wurde.

Abgesehen von einigen Ausflügen zu Klaskikern der Kammermusik (Mozarts Bläserserenaden, Schubert-Oktett, Sonaten und Klarinettenquintett von Brahms u.a. bei der Mozartwoche in Salzburg und Tokio oder beim Kammermusikfestival Lockenhaus), ist das Klangforum Wien seither seine künstlerische Heimat. Dieses ermöglichte ihm auch die Begegnung mit Künstler*innen aus den unterschiedlichsten Bereichen: von Christoph Marthaler (*Pierrot Lunaire*, *Quatuor pour la fin du temps* bei den Salzburger Festspielen und in der Guggenheim-Foundation/New York), der Sängerin Rokia

Traore, der Choreographin Meg Stuart bis zu Bady Mink, Filmemacherin aus Luxemburg, mit der er die Produktion *Free Radicals*, eine Verschränkung von Miniaturen aus Film und Musik, entwarf (gezeigt in Venedig, Hamburg, Wien, Brüssel, Luxemburg und New York).

Seit 2008 beschäftigt er sich im Rahmen der Ensembleprofessur des Klangforum Wien an der Kunstuniversität Graz sowie der Sommerakademie Wien-Prag-Budapest mit der Vermittlung zeitgenössischer Musik.

Florian Müller

Florian Müller wurde in Immenstadt, Deutschland geboren. Er studierte Klavier und Komposition in München und Wien.

Er ist einer der zentralen Interpreten zeitgenössischer Musik in Österreich und trat als Solist bei bedeutenden Festivals wie Wien Modern und den Salzburger Festspielen hervor.

Er ist regelmäßig Gast internationaler Festivals in Europa und bereiste darüberhinaus mit dem Klangforum Wien die USA, Kanada, Japan, Argentinien und Israel. Florian Müller spielte unter anderem mit dem SWR Orchester, den Wiener Symphonikern, dem MDR Orchester und dem Mahler Chamber Orchestra. Er arbeitete mit namhaften Dirigenten wie Emilio Pomàrico, Sylvain Cambreling, Hans Zender, Fabio Luisi, Pierre-Laurent Aimard und Peter Eötvös zusammen. Er wirkte u.a. an Theaterarbeiten mit Jerome Bel, Alain Platel, Christoph

Marthaler und Jewgenij Sitochin mit. Florian Müller hielt Meisterkurse für die Biennale Venedig und ISA Wien-Prag-Budapest und unterrichtet darüber hinaus *Performance Practice in Contemporary Music* an der Kunstuniversität Graz.

Die CD-Aufnahmen, bei denen Florian Müller mitwirkte, umfassen etwa Beat Furrers *Nuun*, Clemens Gadenstätters *comic sense* sowie Friedrich Cerhas *relazioni fragili*.

Florian Müller ist seit 1993 Mitglied des Klangforum Wien.

Christoph Walder

Christoph Walder stammt aus Toblach in Südtirol. Sein Studium im Konzertfach Horn – beginnend 1985 in Innsbruck – setzte er am Mozarteum in Salzburg bei Hansjörg Angerer fort und wechselte 1989 schließlich an die Musikhochschule Wien zu Roland Berger und Willibald Janeschitz.

Die Beschäftigung mit den flexiblen Einsatzmöglichkeiten seines Instrumentes führte ihn von der historischen Spieltechnik des Naturhorns zu Ensemble- und Kammermusik, von Improvisation in experimenteller Musik und der Erweiterung der Klangmöglichkeiten durch Elektronik hin zu neuen Spieltechniken in der Musik unserer Zeit, welche schon früh sein Hauptbetätigungsfeld wurde.

Als Hornist des Klangforum Wien ist Christoph Walder seit 1993 an der Realisierung vieler neuer Werke beteiligt, darunter Uraufführungen von Solostücken für Horn

wie *Sonic Eclipse* von Matthias Pintscher für Horn, Trompete und Ensemble, *Perturbazione nel settore trombe* für Horn und Orchester von Salvatore Sciarrino, *Flux* für Horn, Trompete, Akkordeon und Streicher von Nina Šenk oder *Symphonie fleuve*, Konzert für Horn und Orchester von Jorge López.

Christoph Walder unterrichtet Horn in Neuer Musik an der Musikuniversität Wien und im Rahmen der gemeinschaftlichen Professur des Klangforum Wien an der Kunstuniversität Graz.

Mit besonderem Dank
an Herrn Jakob Hirschbaeck,
auf dessen Anstoß die
vorliegende CD-Produktion
entstanden ist.

Recording dates: August 2020
Recording venues: Mozart-Saal, Wiener Konzerthaus, Vienna/Austria
Recording Engineer
& Mastering: Georg Burdicek, tonzauber
Producer: Klangforum Wien
Publisher: [1]–[4], [6]–[10] Ricordi, [5] [11] Edizioni Musicali RAI TRADE
Cover: based on artwork by Hildegard Joos,
from the collection of Franz & Dr. Eva Höhle

0015096KAI
© & © 2020 paladino media gmbh, Vienna
www.kairos-music.com

 ISRC: ATK941509601 to 11