



Georges Aperghis (*1945)

1	Lopsided Sob (2015) <i>for accordion</i>	06:50	6	Deux cents quatre-vingt mesures (1979) <i>for clarinet</i>	11:23
2	Ruinen (1994) <i>for trombone</i>	08:53	7	Tag ohne Nacht (2020) <i>for contraforte</i>	11:20
3	Schattentheater (2020) <i>for viola</i>	06:54		Commissioned by Klangforum Wien and funded by the Ernst von Siemens Musikstiftung	
4	P.S. (2010) <i>for saxophone</i>	08:42			
5	The Only Line (2009) <i>for violin</i>	12:07		TT	66:14

- 1 Krassimir Sterev, accordion
- 2 Mikael Rudolfsson, trombone
- 3 Dimitrios Polisoidis, viola
- 4 Gerald Preinfalk, saxophone
- 5 Gunde Jäch-Micko, violin
- 6 Olivier Vivarès, clarinet
- 7 Lorelei Dowling, contraforte

“I always have this mental image of a small, imaginary theatre. When I compose music, however, I don’t think of the musicians’ bodies and their movements. I simply think of the music. I compose sound-gestures, not bodily gestures.”

Georges Aperghis

Early influences made it difficult for Georges Aperghis, son of a sculptor and a woman painter, to decide between the visual arts and music, before he was hailed as an innovator of contemporary music theatre. Meanwhile, however, the pieces he wrote for instruments only, without any scenic ingredients, have risen to almost equal numbers. In addition, throughout his career he has written arioso scenes for voice and ensemble or works for chamber music. In accordance with his line of thinking, he sets sound gestures to music in his instrumental pieces, proceeding from linguistic units – even in pieces which have absolutely no textual source. One might be able to describe his works for solo instruments as literally inventing a new sound language, as “speaking music”. This language is always il-

lustrative of a Here and Now – not in any contemporary, “zeitgeisty” way, but driven by the pioneering curiosity of an archaeologist. His gaze recognises the present as compromised; thus he plays games with its vestiges.

Ruins for trombones, for instance, brings the vocalisation of the instruments and the instrumentation of the human voice into play. The arrangement is based on the confrontation of a fierce initial arabesque, which is frequently repeated, with chromatic rumblings and acrobatic figures, which include muscular vocal attacks. A highly precise notation requires the musician to employ various different playing modes which at times are rapidly changing – such as singing into the trombone, speaking into

the trombone, together with the in-breath or when breathing out. The performer’s stance is combative; occasionally interrupted by martial cries and furious accents – the energies of wrath amid the ruins, completely powerless.

George Aperghis likes to pose the musical questions that float around in his head over and over again. In order to do this, he works in close collaboration with a small group of musicians, making use of their mutual trust and closeness as if it were a source of his own essence. “When I think of the musicians and their personality whilst I’m composing, it is as if I was sending my thoughts through a prism. They get refracted and redirected.” This *modus operandi* is the cause for a steady stream of commissions by renowned ensembles and interpreters – just like this solo-project *Day without Night* for contraforte.

Indestructible tenderness and the formal element of deferral have characterised George Aperghis’ oeuvre from the very start of his creative career. It is distinguished by a sensitive awareness of generally neglected sounds, of a material that appears worthless and fleeting, although it may develop fascinating features. And al-

so by his regard for the ridiculous or fragile, which, by means of a dynamic pulverisation, is made to burst into its constituent elements, thus imbuing new wishes, new forms with impatience. George Aperghis is and will always remain curious. He is able to deflect ideas, sounds and things in a way that transforms what is social into intimacy, sounds into visuals, theatre into concert, words into music and emotions into humour. This is done, at times, by employing minimal divergences – Georges Aperghis prefers to restrict himself to short sequences in order to be able to scrutinise and modulate their very details. In this manner, he creates dispersions, torsions and fragmentations, misfires or fractures, which undermine a given structure, disrupt order or kindle emotions. “This way, reality and the image we hold of it, must develop cracks and fissures; the listeners might find themselves – very often to their considerable horror – in a fragmented world; then, finally, they might start to doubt reason and logic – provided they are prepared to engage with this game.”

Sylvia Wendrock

Translated from German by
Dr Vera Neuroth

Klangforum Wien

Open-minded, virtuosic in performance and aurally perceptive, Klangforum Wien – one of the internationally most renowned ensembles for contemporary music – devotes itself to the artistic interpretation and expansion of experiential space. A performance of Klangforum Wien is an event in the best sense of the word; it offers a sensual experience, immediate and inescapable; and the novelty in its music speaks, acts and beguiles.

Ever since it was founded by Beat Furrer in 1985, the ensemble – which, over the years, has received a great number of awards and distinctions – has written music history: It has presented around 600 world premières of works by composers from four continents; it boasts an extensive discography of more than 90 releases, appearing at the most important concert and opera venues, but also in the context of young, committed initiatives, and at the major music fes-

tivals in Europe, America and Asia. In a mutually rewarding collaboration with many of the world's leading composers, the ensemble has formed a great number of formative artistic friendships. Since 2009, the musicians of Klangforum Wien have devoted themselves to sharing their comprehensive mastery of playing techniques and forms of expression with a new generation of artists in the context of their collective professorship at the University of Music, Graz.

Klangforum Wien is made up of 23 musicians from Australia, Bulgaria, Germany, Finland, France, Greece, Italy, Austria, Sweden, Switzerland and the United States. At the start of the 2018/19 season, Bas Wiegers was appointed First Guest Conductor, taking over from Sylvain Cambreling who, however, has maintained a close relationship with the ensemble as its First Guest Conductor Emeritus.

Georges Aperghis

Georges Aperghis was born in Athens in 1945. He has lived and worked in Paris since 1963. His work is notably characterized by a questioning about languages and the meaning. His compositions, whether instrumental, vocal or for stage, explore the borders of the intelligible, he likes to create twisted tracks which allow him to keep active the listener (stories emerge but are suddenly refuted).

Aperghis' music is not strictly linked to any dominant musical aesthetics of the contemporary musical creation but follows on his century by a dialogue with other forms of art and an extreme open-mindedness to the other. This otherness is combined with innovation when he includes electronics, video, machines, automatons or robots to his performances. Aperghis works closely with group of interpreters who are entirely part of the creative process. They are co-medians (Edith Scob, Michael Lonsdale, Valérie Dréville, Jos Houben), instrumentalists (Jean-Pierre Drouet, Richard Dubelski, Geneviève Strosser, Nicolas Hodges, Uli

Fussenegger) or vocalists (Martine Viard, Donatienne Michel-Dansac, Lionel Peintre). From the 90's on he shared new artistic collaborations with danse (Johanne Saunier, Anne Teresa De Keersmaeker) and visual arts (Daniel Lévy, Kurt D'Haeseleer, Hans Op de Beeck). The main European contemporary music ensembles have developed a working relationship with Aperghis through settled commissions that are now part of their repertory (Ictus, Klangforum Wien, Remix, Musikfabrik, Ensemble Mordern, Ensemble intercontemporain, Vocalsolisten Stuttgart, the SWR choir).

“Aperghis has certainly acquired the freedom to put himself on the high wire, to risk the fall. But the difference is, he knows that when the acrobat falls, he doesn't fall into emptiness: he falls onto other wires, from

¹ Excerpt from *L'hétérogénése*, an interview between Felix Guattari and Georges Aperghis transcribed by Antoine Gindt

which he can jump even higher!! You can negotiate with danger, play with it, turn it into a vanishing point on the horizon. In his case, it is always present. It re-emerges incessantly, all the time, whenever unforeseen elements are introduced; not to break with the formal chain of complexity, but to find other forms of expression.”¹

Recent distinctions: the Mauricio Kagel Prize in 2011, the Golden Lion for Lifetime Achievement – Venice Biennale Musica 2015, the BBVA Foundation Award Frontiers of Knowledge in 2016 (category contemporary music), the Foundation Kaske-Munich in 2016.



Krassimir Sterev



Krassimir Sterev was born in Bulgaria where he started his musical education in Plovdiv. He continued his studies at the University of Music, Graz, as well as in Denmark where he held a scholarship from the Royal Danish Academy of Music, graduating as accordion soloist. His musical development was strongly influenced by teachers like Mogens Ellegaard, James Crabb and Georg Schulz.

Krassimir Sterev performs internationally as a soloist and member of chamber music formations, ensembles and orchestras and plays at many renowned festivals. His engagements include appearances in various theatre and dance theatre productions and projects specifically developed for children.

Krassimir Sterev became a member of Klangforum Wien in 2003. He has also worked with the Vienna Philharmonic (under Pierre Boulez and Daniel Barenboim), the London Philharmonia Orchestra and the RSO Wien, with the ensembles Kontrapunkte, musikFabrik and Ensemble Phace and he is part of the Amos Trio.

In addition, Krassimir Sterev focusses his attention on the development of a special repertoire for accordion. Many composers have written new pieces for him – amongst them Bernhard Lang, Pierluigi Billone, Bernhard Gander, Olga Neuwirth, Aureliano Cattaneo, Rebecca Saunders, Chaya Czernowin and Hannes Kerschbaumer – which he premiered.

Mikael Rudolfsson



Mikael Rudolfsson was born 1987 in Stockholm. He held a position as principal trombone with the Gävle Symphony Orchestra for one season when he was 20 and then continued his studies in Hanover and Basel. He can be seen as an actor/musician in several theater productions and was invited with *Atlas der abgelegenen Inseln* to the Berliner Theatertreffen.

He has appeared with orchestras and ensembles like Gävle Symphony Orchestra and the Far East Philharmonic and played frequently as a guest with Ensemble Modern and Klangforum Wien. His passion for the music of our day has led to numerous performances at the most established

festivals worldwide, like Donaueschingen, Huddersfield, Wien Modern, cresc... Frankfurt, and Festival Internacional Cervantino Guanajuato to name a few.

Besides that Mikael Rudolfsson is running his own constellations and ensembles like Ensemble Schwerpunkt, Trio HDR, Orchester im Treppenhaus. Recordings and productions for the broadcasting companies Deutschlandfunk, BR, HR, SWR, NDR, SRF, Wergo and GENUIN serve as proof of his musical work and flexibility. Starting with autumn 2018, Rudolfsson teaches trombone at the Music and Arts University of the City of Vienna. Mikael Rudolfsson became a member of Klangforum Wien in 2017.

Dimitrios Polisoidis



Dimitrios Polisoidis was born in Thessaloniki, Greece, in 1961. He studied the violin with Dany Dossiou in his home town and later attended the University of Music Graz, where he was taught by Christos Poyzoides and also studied the viola with Herbert Blendinger.

From 1990 to 1993 he was principal viola player of the Philharmonic Orchestra Graz, and in 1993 became a member of Klangforum Wien.

Dimitrios Polisoidis is devoting himself mainly to new music and to performing with experimental improvisation groups. He was artistic collaborator in several live electronic

projects at the Electronic Institute of the University of Music Graz (IEM Graz). He has performed internationally and worked with many renowned composers such as Peter Ablinger, Georg Friedrich Haas, Bernhard Lang, Klaus Lang, Gösta Neuwirth, Olga Neuwirth and George Lopez, who wrote works especially for him.

In 2012, the federal state of Styria awarded him the Karl Böhm Interpreter's Prize.

He teaches at the University of Music, Graz and at the Impuls Academy as well as at the International Summer Courses in Darmstadt.

Gerald Preinfalk



Gerald Preinfalk was born in Zulissen near Freistadt in Upper Austria. In 1990, he started to study classical saxophone with Oto Vrhovnik and jazz with Wolfgang Puschnig at the University of Music in Vienna, and as a result made music his vocation. Scholarships took him to the Berklee College of Music in Boston (USA) and to Paris.

Preinfalk joined Klangforum Wien in 2000. He has toured with orchestras such as the Vienna Philharmonic, the RSO – Radio-Symphony Orchestra Vienna, the Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz, the Staatsorchester Stuttgart and other ensembles for new music in and around Vienna.

He has also performed jazz as sideman with various big bands such as Nouvelle Cousine, the Vienna Art Orchestra and other ensembles, playing with musicians like Don Byron (NYC), Django Bates (GB), George Garzone (NYC), Elliot Sharp (NYC), Terry Bozzio (USA Frank Zappa drummer), Savina Yannatou (BR), Lucia Pulido (CO), Alegre Corrêa (BR) and Wolfgang and Christian Muthspiel (A).

As composer of theatre music, he was responsible for the soundtracks to *Peer Gynt*, *Hiob* and *Du bleibst bei mir* – all directed by Michael Sturminger at the Wiener Volkstheater. He has also successfully collaborated

with Burgtheater actors such as Nicole Heesters, Martin Schwab, Petra Morzé and Christoph Krutzler. In the commercial sector, he has worked with opera singer Elisabeth Kulmann on the ongoing project *La femme c'est moi*; but also with national celebrities such as Willi Resetaruts, Tini Kainrath and Maria Bill (*Bill sings Jacques Brel*; *Bill sings Bill*).

In 2012, Gerald Preinfalk was appointed professor for classical saxophone at the University of Music, Graz. Masterclasses have taken him to Strasbourg, Wrocław (PL), Szczecinek (PL), Tikushima (JP) and Tianjin (CHN).

Gunde Jäch-Micko



Gunde Jäch-Micko was born in Vienna, where she grew up with her six siblings. Her interest in music developed very early on; she studied violin, folk-harp and piano, focussing on folk music in particular.

From 1978 to 1991 she trained at the University of Music in Vienna with Michael Frischenschlager, Ernst Kovacic and Gerhard Schulz. In particular she is interested in chamber music, playing in various small ensembles up to chamber orchestra size. For several years she studied the baroque violin as well as baroque playing

techniques. She was awarded several prizes at the Austrian National Competition Jugend musiziert as well as at various international violin competitions.

Gunde Jäch-Micko has performed as a soloist as well as with chamber music ensembles both within Austria and internationally and has recorded variously for the radio and on CD throughout the last 25 years.

She became a member of Klangforum Wien in 1990.

Olivier Vivarès



Born in France, Olivier Vivarès studied clarinet with Claude Crousier in Marseille, with Jacques Di Donato in Lyon and with Chen Halevi in Trossingen. In particular, he specialised in playing the bass clarinet, studying with Armand Angster and Jean-Marc Foltz in Strasbourg.

In 2005, he was awarded the 2nd prize at the International Carl Nielsen Competition in Denmark, the prize for best interpretation for Caprice by A. Koppel, as well as the orchestra prize of the Odense Symphony Orchestra. At the centre of his work stands

the interpretation and communication of contemporary music. He performs regularly with Ensemble MusikFabrik and the Ascolta Ensemble. Olivier Vivares joined Klangforum Wien in 2007.

He regularly appears at festivals such as Ars Musica Brussels, the Salzburg and the Lucerne Festival, the Venice Biennale, Klangspuren, Märzmusik Berlin, the Berlin Festival, the Wittener Tage für neue Kammermusik, the Donaueschinger Musiktage, the Aldeburgh Festival, Wien Modern and the Wiener Festwochen, both as soloist and as ensemble player. Olivier Vivares is in continuous collaboration with composers such as Georges Aperghis, Beat Furrer, Bernhard Gander, Bernhard Lang and Alberto Posadas.

He teaches clarinet at the University of Music, Graz (KUG) as part of the study course Practice and Performance in Contemporary Music and at the University of Music Vienna (mdw) as part of its focus on New Music – Instrumental Techniques and Artistic Practice. He is also a lecturer at ISA, the International Summer Academy of the mdw.

Lorelei Dowling

Lorelei Dowling, bassoonist and contrabassoonist, is a world-renowned contemporary specialist. Since winning a position in the Sydney Symphony Orchestra aged 24, she has appeared with many esteemed ensembles including: Orchestre de la Suisse Romande, Mozarteum Orchestra, Orchester-RSO Wien, Australian Opera and Ballet Orchestra, Ensemble Modern, Esbjerg Ensemble, Musikfabrik, Lausanne and Munich Chamber Orchestras.

In addition to premiering the Jolivet *Bassoon Concerto* with a major Australian orchestra, she was the first bassoonist to play *Sequenza XII* by Luciano Berio in



Spain, Singapore, Hong Kong and Russia. Since 1994, Lorelei Dowling has been the bassoon player of Klangforum Wien.

She is also a member of the all amplified bassoon quartet The Lindsay Cooper Quartet which focuses only on new music, improvisations and their own compositions. Lorelei has given lecture-recitals all over the world, most notably at the Manhattan School of Music, Moscow Conservatorium, Singapore University, Venice Conservatoire, Porto School of Music – Portugal, Paris Conservatoire, 10 year celebration for The Bassoonion Hong Kong, Royal Northern College of Music and for the Internation-

al Double Reed Society in Ithaca, Wisconsin and Birmingham. In 2010 she was the international guest bassoonist at the British Double Reed Society convention. Since 2013, Dowling is the bassoon instrumental lecturer for the Masters in Composition at Katarina Gurska Centre for Music, Madrid. Her CD *I was like WOW* has been compiled from studio and live recordings and was released in 2017.

In 2018, Dowling began her Dr. Artium studies at the University of Music and Performing Arts Graz, Austria. Also in the same year she joined the faculty of the Lucerne Festival Academy.

„In meiner Vorstellung spielt sich immer so ein kleines imaginäres Theater ab. Wenn ich Musik komponiere, denke ich aber nicht an die Körper der Musiker*innen und ihre Bewegungen. Ich denke einfach nur an die Musik. Ich komponiere Klanggesten, keine körperlichen Gesten.“

Georges Aperghis

Frühe Prägungen ließen Georges Aperghis als Sohn einer Malerin und eines Bildhauers lange zwischen bildender Kunst und Musik schwanken und schließlich zu einem gefeierten Erneuerer des Musiktheaters werden. Sein rein instrumentalmusikalisches Œuvre ohne szenische Ingredienzien umfasst unterdessen einen nicht minder großen Umfang. Beständig hat er auch ariose Szenen für Stimme und Ensemble oder kammermusikalische Werke geschrieben. Entsprechend seiner Denkweise komponiert er in seinen Instrumentalwerken Klanggesten und geht durchaus von sprachlichen Einheiten aus, selbst bei Stücken ohne jegliche Textvorlage. Man könnte seine Solowerke insofern geradezu als eine neuartig gedachte musikalische Klangrede, als spre-

chende Musik bezeichnen. Sie beleuchtet stets das Hier und Jetzt. Nicht auf zeitgeistige Weise, aber mit der forschenden Neugier eines Archäologen. Sein Blick erkennt die Gegenwart als ruiniert und treibt sein Spiel mit den Überbleibseln.

Ruinen für Posaune bringt beispielsweise die Vokalisierung des Instruments und die Instrumentierung der Stimme ins Spiel. Die Anordnung basiert auf der Konfrontation einer heftigen anfänglichen Arabeske, die häufig wiederholt wird, mit chromatischem Rumpeln und akrobatischen Figuren, in die muskuläre Stimmangriffe einbezogen sind. Mit äußerster Präzision schreibt die Notation dem Interpreten verschiedene Spielmodi vor, deren Änderung sehr schnell erfol-

gen kann: in die Posaune gesungen, in die Posaune gesprochen, zusammen mit Einatmung oder Ausatmung. Die Haltung ist kämpferisch, sogar unterbrochen von kriegerischen Schreien und wütenden Akzenten: die Energie des Zorns inmitten der Ruinen, vollkommen ohnmächtig.

George Aperghis stellt die musikalischen Fragen, die in seinem Kopf herumschwirren, gern immer wieder aufs Neue. Er arbeitet dabei eng mit einem kleinen Kreis von Musikern zusammen, nutzt die Vertrautheit und Nähe zu ihnen wie eine Quelle seiner Essenz: „Wenn ich beim Komponieren an die Musiker und ihre Persönlichkeiten denke, ist es so, als würde ich meine Gedanken durch ein Prisma schicken. Sie werden gebrochen und umgeleitet.“ Diese Art zu arbeiten erzeugt beständig Auftragswerke für namhafte Ensemble und Interpreten, wie auch hier für das Solo-Projekt *Tag ohne Nacht* für Kontraforte.

Unverwüstliche Zärtlichkeit und das Element der Verschiebungen zeichnen schon sehr früh das kreative Schaffen Georges Aperghis'. Es zeichnet sich aus durch eine sensible Aufmerksamkeit für allgemein vernachlässigte Klänge, für Material, das als nutzlos und flüchtig gilt, obwohl es

teilweise faszinierende Funktionen entwickeln kann. Er vermag solcherart Material durch eine dynamisierende Pulverisierung in ihre einzelnen Bestandteile zu zerplatzen und dadurch neue Wünsche, neue Formen von Ungeduld und Sehnsucht zu erzeugen. Georges Aperghis übt und bewahrt sich das Staunen. Er vermag es, Ideen, Klänge und Dinge derart umzulenken, dass aus Gesellschaftlichem Intimes, aus Klanglichem Visuelles, aus Theater Konzert, aus Worten Musik, aus Gefühlen Humor wird. Dies geschieht oft durch nur minimale Abweichungen – Georges Aperghis beschränkt sich gern auf kleine Materialsequenzen, um dort dann genauest Details betrachten und modulieren zu können. Es entstehen Streuungen, Verdrehungen und Zersplitterungen, Fehlzündungen oder Brüche, die eine Struktur ins Wanken bringen, eine Ordnung stören oder Emotionen entzünden können. „So müsste die Wirklichkeit und das Bild, das wir von ihr haben, Risse bekommen, der Zuhörer würde sich, oft mit Schrecken, in einer fragmentierten Welt wiederfinden; dann endlich würde er an Vernunft und Logik zweifeln, sofern er sich denn auf dieses Spiel einlässt.“ (Georges Aperghis)

Sylvia Wendrock

Klangforum Wien

Offen im Denken, virtuos im Spiel, präzise im Hören – als eines der international renommiertesten Ensembles für zeitgenössische Musik widmet sich das Klangforum Wien der künstlerischen Gestaltung und Erweiterung von Erfahrungsräumen in der Gegenwart. Ein Auftritt des Klangforum Wien ist ein Ereignis im besten Sinne des Wortes: eine sinnliche Erfahrung, deren Unmittelbarkeit man sich nicht entziehen kann. Das Neue in der Musik des Klangforum Wien spricht, handelt und betört. Seit seiner Gründung durch Beat Furrer im Jahr 1985 schreibt das vielfach ausgezeichnete Ensemble bis heute Musikgeschichte: mit Uraufführungen von bereits ca. 600 Werken von Komponist*innen aus vier Kontinenten, einer umfangreichen Diskografie von mehr als 90 Tonträgern und Auftritten in den bedeutendsten Konzerten und Opernhäusern sowie bei jungen engagierten Initiativen und

großen Festivals in Europa, Amerika und Asien. In gegenseitig bereichernder Zusammenarbeit mit den maßgeblichen Komponist*innen sind über die Jahre hinweg tiefe, prägende Künstlerfreundschaften gewachsen. Seit 2009 widmet sich das Ensemble im Rahmen einer kollektiven Professur an der Kunstuniversität Graz der Weitergabe von Ausdrucksformen und Spieltechniken an eine neue Generation von Kunstschaffenden. Die 23 Musiker*innen des Klangforum Wien stammen aus Australien, Bulgarien, Deutschland, Finnland, Frankreich, Griechenland, Italien, Österreich, Schweden, Schweiz und der USA. Mit Beginn der Saison 2018/19 hat Bas Wiegers die Aufgabe des Ersten Gastdirigenten von Sylvain Cambreling übernommen, der dem Ensemble als Erster Gastdirigent emeritus verbunden bleibt.

Georges Aperghis

Georges Aperghis wurde 1945 in Athen geboren. Seit 1963 lebt und arbeitet er in Paris. Sein Werk zeichnet sich durch einen speziellen Fokus auf Sprache und ihre Bedeutung aus. In seinen Kompositionen – egal, ob es sich um instrumentale, vokale oder Bühnenwerke handelt – erforscht er die Grenzregionen sprachlicher Verständlichkeit. Der Komponist liebt es, verschlungene Spuren zu legen, die das Interesse des Publikums fesseln, indem er Geschichten erzählt, die plötzliche unerwartete Wendungen nehmen.

Aperghis' Musik verfolgt keine bestimmte Richtung innerhalb der zeitgenössischen Ästhetik; vielmehr entwickelt sich hier ein Dialog mit anderen Formen von Kunst, der von größter Weltoffenheit gegenüber dem Fremden, Anderen geprägt ist. Diese Andersartigkeit wird mit innovativen Elementen kombiniert – so greift der Komponist in seinen Aufführungen auf Elektronik, Videoeinspielungen, Automaten und Roboter zurück. Aperghis arbeitet eng mit einer Gruppe von Interpret*innen zusammen, die voll und ganz in den kreativen Prozess eingebunden werden; darunter Schauspieler*innen

wie Edith Scob, Michael Lonsdale, Valérie Dreville und Jos Houben; Musiker*innen wie Jean-Pierre Drouet, Richard Dubelski, Geneviève Strosser, Nicolas Hodges und Uli Fussenegger; und Sänger*innen wie Martine Viard, Donatienne Michel-Dansac oder Lionel Peintre. Seit den 1990er Jahren kommt es regelmäßig zu einer engen künstlerischen Zusammenarbeit im Bereich des Tanzes – mit Johanne Saunier oder Anne Teresa De Keersmaeker – und den bildenden Künsten, wie z.B. mit Daniel Lévy, Kurt d'Haeseleer oder Hans Op de Beeck. Aperghis pflegt eine enge künstlerische Beziehung zu vielen der führenden zeitgenössischen Ensembles innerhalb Europas wie Ictus, Klangforum Wien, Remix, Musikfabrik, Ensemble Modern, Ensemble intercontemporain, den Neuen Vocalsolisten Stuttgart oder zum SWR Chor. Sie erteilen ihm Aufträge zu zahlreichen Werken, die mittlerweile zum fixen Bestandteil ihres jeweiligen Repertoires geworden sind.

„Aperghis nimmt sich die Freiheit, auf dem Hochseil zu agieren, den Absturz zu riskieren. Aber er weiß: Wenn ein Seiltänzer fällt, stürzt er nicht ins Leere. Er wird von an-

deren Seilen aufgefangen, von wo aus er noch höher springen kann! Man kann mit Gefahr umgehen, mit ihr spielen, sie in einen Fluchtpunkt am Horizont verwandeln. In seinem Fall ist sie stets gegenwärtig. Unablässig taucht sie auf, immer wieder, wann immer unvorhersehbare Elemente ins Spiel gebracht werden – nicht etwa, um die formale Abfolge an Komplexität zu zerstören, sondern um andere Formen des künstlerischen Ausdrucks zu finden.“¹

Jüngste Auszeichnungen: Mauricio Kagel Preis (2011), Goldener Löwe für das Lebenswerk der Musikbiennale Venedig (2015), Preis der BBVA Stiftung Frontiers of Knowledge in der Kategorie Zeitgenössische Musik (2016), sowie Preis der Kaske Stiftung München (2016).

¹ Auszug aus *L'hetérogénèse*, einem Interview von Georges Aperghis mit Felix Guattari; transkribiert von Antoine Gindt.

Krassimir Sterev

Krassimir Sterev wurde in Bulgarien geboren, wo er im Musikgymnasium von Plovdiv seine musikalische Ausbildung begann. Dann setzte er sein Studium an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz fort. Sterev war Stipendiat am Königlichen Dänischen Musikkonservatorium, wo er auch die Solistenklasse als Akkordeonist abschloss. Seine musikalische Entwicklung wurde maßgeblich durch Lehrer wie Mogens Ellegaard, James Crabb und Georg Schulz beeinflusst.

Krassimir Sterev ist sowohl als Solist, Kammermusiker als auch in Ensembles und Orchestern international tätig und weltweit auf vielen renommierten Festivals zu Gast. Nicht zuletzt wirkt er auch in zahlreichen Theater- und Tanzproduktionen sowie Projekten, die speziell für Kinder entwickelt werden, mit.

Seit 2003 ist Krassimir Sterev Mitglied des Klangforum Wien. Ebenso arbeitete er aber auch mit den Wiener Philharmonikern (unter Pierre Boulez und Daniel Barenboim), dem London Philharmonia Orchestra, dem RSO Wien, dem Ensemble Kontrapunkte, der musikFabrik und dem Ensemble Phace zusammen und ist Teil des Trio Amos.

Besonderes Augenmerk legt Krassimir Sterev auf die Entwicklung des Repertoires für Akkordeon. Viele Komponisten schrieben für ihn bereits neue Werke (u.a. Bernhard Lang, Pierluigi Billone, Bernhard Gander, Olga Neuwirth, Aureliano Cattaneo, Rebecca Saunders, Chaya Czernowin und Hannes Kerschbaumer), die er zur Uraufführung brachte.

Mikael Rudolfsson

Mikael Rudolfsson (geboren 1987 in Stockholm) wurde mit 20 Jahren Soloposaunist des Gävle Symphoniorkesters in seinem Heimatland Schweden, bevor er für weitere Studien nach Deutschland zog. Er studierte Posaune in Göteborg und Hannover sowie Kammermusik in Basel. Am Schauspiel Hannover war er in mehreren Theaterproduktionen zu sehen, unter anderem in dem Stück *Atlas der abgelegenen Inseln*, das 2015 zum Berliner Theatertreffen eingeladen wurde.

Mikael Rudolfsson spielte als Solist mit Orchestern und Ensembles in Deutschland, Slowenien, Russland, Mexico, Norwegen und Schweden, wie dem Far East Philharmonic Orchestra und war regelmäßiger Gast beim Ensemble Modern und Klangforum Wien. Seine Vorliebe für die Musik der

Gegenwart führt ihn zu den verschiedensten Festivals weltweit, wie Wien Modern, Donaueschinger Musiktage oder Festival Internacional Cervantino Guanajuato.

In einer Reihe eigener Projekte sind Uraufführungen mit dem international besetzten Ensemble Schwerpunkt, das Trio HDR mit seinen schwedischen Freunden David Huang (Klavier) und Filip Draglund (Trompete) mit akustischem Elektro, oder das Orchester im Treppenhaus zu nennen. Er absolvierte Rundfunk-, Fernseh- und CD-Aufnahmen für den Deutschlandfunk, BR, HR, SWR, NDR, SRF, Wergo und GENUIN.

Seit Herbst 2018 lehrt Rudolfsson an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien. Mikael Rudolfsson ist seit 2017 Mitglied des Klangforum Wien.

Dimitrios Polisoidis

Dimitrios Polisoidis wurde 1961 in Thessaloniki geboren. Er studierte Violine bei Dany Dossiou in seiner Heimatstadt und Christos Poyzoides an der Kunst Universität Graz sowie Viola bei Herbert Blendinger.

1990–1993 war er Stimmführer der Bratschen im Philharmonischen Orchester in Graz. 1993 wurde er Mitglied des Klangforum Wien.

Dimitrios Polisoidis beschäftigt sich hauptsächlich mit Neuer Musik und wirkt bei experimentellen Improvisationsgruppen mit. Er arbeitete als künstlerischer Mitarbeiter am Elektronischen Institut der Musikuniversität in Graz (IEM Graz) an Live-Elektronik Projekten. Internationale Konzerttätigkeit, Zusammenarbeit mit vielen namhaften Komponisten, zahlreiche Uraufführungen

auch von Werken, die für ihn komponiert wurden (u.a. von Peter Ablinger, Georg Friedrich Haas, Bernhard Lang, Klaus Lang, Gösta Neuwirth, Olga Neuwirth, George Lopez).

Dimitrios Polissidis wurde 2012 mit dem Karl Böhm Interpretationspreis des Landes Steiermark ausgezeichnet.

Lehrtätigkeit im Rahmen der Klangforum-Professur an der Kunst Universität Graz, sowie als Dozent bei der Impuls Akademie und den internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt.

Gerald Preinfalk

Gerald Preinfalk stammt aus Zulissen bei Freistadt in Oberösterreich. Musik wurde ab 1990 mit dem Studium an der Universität für Musik in Wien bei Oto Vrhovnik für klassisches Saxofon und Wolfgang Puschnig für Jazz zur Berufung. Stipendien führten ihn an das Berklee College of Music Boston (USA) und nach Paris.

Seit dem Jahr 2000 ist Preinfalk Mitglied des Klangforum Wien. Gastspiele führten ihn zu Orchestern wie den Wiener Philharmonikern, dem Radio Symphonieorchester Wien, der Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz, dem Staatsorchester Stuttgart und verschiedenen Ensembles Neuer Musik im Raum Wien.

Als Sideman im Jazzgenre spielte er bei diversen Bigbands wie Nouvelle Cousine, Vienna Art Orchestra, sowie in Ensembles mit Persönlichkeiten wie: Don Byron (NYC), Django Bates (GB), George Garzone (NYC), Elliot Sharp (NYC), Terry Bozzio (USA Frank Zappa drummer), Savina Yannatou (GR), Lucia Pulido (CO), Alegre Corrêa (BR)

Gunde Jäch-Micko

oder Wolfgang und Christian Muthspiel (A). Als Komponist für Theatermusik schrieb er Soundtracks zu *Peer Gynt*, *Hiob* und *Du bleibst bei mir* – jeweils in der Regie von Michael Sturminger für das Wiener Volkstheater; besonders erwähnenswert ist ebenfalls die musikalische Zusammenarbeit mit BurgtheaterschauspielerInnen wie Nicole Heesters, Martin Schwab, Petra Morzé und Christoph Krutzler. Im kommerziellen Bereich arbeitet(e) er auch mit der Opernsängerin Elisabeth Kulmann im Projekt *La femme c'est moi* und nationalen Größen wie Willi Resetarits, Tini Kainrath und Maria Bill (*Bill singt Jacques Brel; Bill singt Bill*).

Seit 2012 ist Gerald Preinfalk Universitätsprofessor für klassisches Saxophon an der Kunstuniversität Graz. Masterclasses führten ihn nach Strasbourg, Wrocław (PL), Szczecin (PL), Tokushima (JP) und Tianjin (CHN).

Gunde Jäch-Micko wurde in Wien geboren und wuchs, gemeinsam mit sechs Geschwistern, am Rand von Wien auf. Sie zeigte früh Interesse an Musik und lernte Geige, Volksharfe und Klavier. Vor allem Volksmusik gehörte zu Ihren ersten Engagements.

Von 1978 bis 1991 studierte sie Konzertsaxofon an der Hochschule für Musik in Wien bei Michael Frischenschlager, Ernst Kovacic und Gerhard Schulz. Ihr größtes Interessensgebiet war und ist die Kammermusik, kleine Besetzungen bis hin zum Kammerorchester. Mit Barockgeige und barocker Aufführungspraxis setzte sie sich etliche Jahre auseinander. Mehrfach erhielt sie Preise beim Bundeswettbewerb Jugend musiziert sowie bei internationalen Violinwettbewerben.

Gunde Jäch-Micko konzertiert als Solistin, Kammermusikerin und Ensemblesmusikerin im In- und Ausland und hat in den vergangenen 25 Jahren bei zahlreichen Rundfunk- und CD-Aufnahmen mitgewirkt. Seit 1990 ist sie Mitglied des Klangforum Wien.

Olivier Vivarès

Olivier Vivares, in Frankreich geboren, studierte Klarinette bei Claude Crousier in Marseille, bei Jacques Di Donato in Lyon und bei Chen Halevi in Trossingen. Er spezialisierte sich auf Bassklarinette unter Armand Angster und Jean-Marc Foltz in Strasbourg.

2005 erhielt Olivier Vivares den 2. Preis beim Internationalen Carl Nielsen- Wettbewerb in Dänemark, den Interpretation-Preis für Caprice von A. Koppel, sowie den Orchesterpreis der Odense Symphoniker.

Im Zentrum seines Wirkens steht die Interpretation und Vermittlung zeitgenössischer Musik. Mit Ensemble MusikFabrik und dem Ascolta Ensemble konzertiert er regelmäßig. Seit 2007 ist Olivier Vivares Mitglied des Klangforum Wien. In seiner Tätigkeit als Solist und Ensemblesmusiker tritt er bei Festivals, wie Ars Musica Brüssel, Salz-

burger Festspiele, Luzern Festival, Biennale Venedig, Klangspuren, Märzmusik Berlin, Berliner Festspiele, Wittener Tage für neue Kammermusik, Donaueschinger Musiktage, Aldeburgh Festival, Wien Modern und Wiener Festwochen auf.

Olivier Vivares ist in stetiger Zusammenarbeit mit Komponisten wie Georges Aperghis, Beat Furrer, Bernhard Gander, Bernhard Lang, Alberto Posadas u.v.m.

Olivier Vivares unterrichtet Klarinette an der Kunstuniversität Graz (KUG) im Studium Practice and Performance in Contemporary Music, sowie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw) im Rahmen des Schwerpunkts Neue Musik-Instrumentale Spieltechnik und künstlerische Praxis und ist Dozent an der ISA-Internationale Sommerakademie der mdw.

Lorelei Dowling

Die Fagottistin und Kontrafagottistin Lorelei Dowling stammt aus Australien und wurde bereits im Alter von 24 Jahren Mitglied des Sydney Symphony Orchestra. Sie spielte in renommierten Formationen wie dem Orchestre de la Suisse Romande, dem Mozarteumorchester, dem ORF Radio-Symphoniorchester Wien, dem Australian Opera and Ballet Orchestra, dem Ensemble Modern, dem Esbjerg Ensemble, der Musikfabrik, sowie dem Münchner und dem Lausanner Kammerorchester.

Musikalische Höhepunkte bildeten die australische Erstaufführung von André Jolivets *Bassoon Concerto* sowie die Aufführung der *Sequenza XII* von Luciano Berio. In Spanien, Singapur, Hong Kong und Russland war Dowling die erste Fagottistin, die dieses Stück je gespielt hat. Seit 1994 ist Lorelei Dowling Fagottistin des Klangforum Wien.

Dowling ist Mitglied des Fagott-Quartetts The Lindsay Copper Quartet, das sich auf Neue Musik, Improvisationen und eigene Kompositionen spezialisiert sowie der Aufgabe verschrieben hat, die Welt mit zeitgenössischen Fagott-Stücken vertraut zu machen.

Als gefragte Vortragende ist Lorelei Dowling ebenfalls weltweit aktiv. Sie dozierte an der Manhattan School of Music, dem Konservatorium in Moskau, der Universität in Singapur, dem Konservatorium in Venedig, der Escola Superior de Musica, Artes e Espectáculo in Portugal, dem Royal Northern College of Music in Manchester, der Vietnam National Academy of Music in Hanoi sowie der International Double Reed Society in Ithaca/USA und Birmingham. Seit 2013 ist Dowling Dozentin für den Master-Lehrgang in Komposition am Katari-na-Gurska-Institut in Madrid.

Ihre erste zeitgenössische Solo-Fagott CD *I was like WOW* erschien 2017. Seit 2018 macht Dowling ihren Dr. artium mit Schwerpunkt Kontraforte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Österreich. Im selben Jahr trat sie der Fakultät der Lucerne Festival Academy bei.

Mit besonderem Dank
an Herrn Jakob Hirschbaeck,
auf dessen Anstoß die
vorliegende CD-Produktion
entstanden ist.

Recording date: August 2020
Recording venue: Mozart-Saal, Wiener Konzerthaus, Vienna/Austria
Recording Engineer
& Mastering: Georg Burdicek, tonzauber
Producer: Klangforum Wien
Publisher: [1], [3]–[7] Eigenverlag Georges Aperghis
[2] Durand Editions Musicales
Cover: based on artwork by Hildegard Joos,
from the collection of Franz & Dr. Eva Höhle

0015099KAI
© & © 2020 paladino media gmbh, Vienna
www.kairos-music.com

 10488 ISRC: ATK941509901 to 07