



MIRELA IVIČEVIĆ

Scarlet Songs

Klangforum, Wien · Ilan Volkov · Bas Wieggers

The Black Page Orchestra · Juan Martin Miceli · Vasilis Tsiatsianis

KAIROS



Mirela Ivičević (*1980)

1	CASE WHITE (2018) for ensemble	10:10
2	The F SonG (2014/2016) for ensemble and electronics	06:55
3	Baby Magnify / Lilith's New Toy (2017) for ensemble	07:02
4	Sweet Dreams (2019) for ensemble	11:43
5	CASE BLACK (2016) for ensemble and electronics	08:50
	TT	44:42

1, 4 **Klangforum Wien**

1, 4 **Vera Fischer**, flute
1, 4 **Markus Deuter**, oboe
1, 4 **Oliver Vivarés**, clarinet
1, 4 **Bernhard Zachhuber**, clarinet
4 **Lorelei Dowling**, bassoon
1 **Edurne Santos**, bassoon
1, 4 **Gerald Preinfalk**, saxophone
1, 4 **Christoph Walder**, horn
1 **David Schmidt**, trumpet
4 **Anders Nyqvist**, trumpet
1 **Mikael Rudolfsson**, trombone
4 **Andreas Eberle**, trombone
1 **Anders Swane Lund**, tuba
1, 4 **Sophie Schafleitner**, violin
1, 4 **Annette Bik**, violin
1 **Geneviève Strosser**, viola
4 **Paul Beckett**, viola
1, 4 **Benedikt Leitner**, cello
1 **Aleksander Gabrys**, double bass

4 **Endika Rodriguez**, double bass
1, 4 **Krassimir Sterev**, accordeon
4 **Samuel Toro Pérez**, electric guitar
4 **Miriam Schröder**, harp
1 **Yaron Deutsch**, electric guitar
1 **Lukas Schiske**, percussion
1, 4 **Alex Lipowski**, percussion
4 **Björn Wilker**, percussion
4 **Joonas Ahonen**, piano
1 **Ilan Volkov**, conductor
4 **Bas Wiegers**, conductor

2, 3, 5 **Alessandro Baticci**, flute bass **2, 5** flute **3**
2, 3, 5 **Florian Fennes**, tenor saxophone **2**, bass clarinet **3**, saxophone **5**
2 **Ruben Mattia Santorsa**, electric guitar
5 **Peter Mayer**, electric guitar
2, 3, 5 **Alfredo Ovalles**, piano
2, 3, 5 **Sofie Thorsbro Dan**, violin
3 **Rafat Zalech**, viola
3, 5 **Irene Frank**, cello
3 **Kaja Farszky**, percussion
5 **Igor Gross**, percussion
2, 5 **Matthias Kranebitter**, electronics
2, 3 **Juan Martin Miceli**, conductor
5 **Vasilis Tsiatsianis**, conductor

ECSTATIC SOUND- WORLDS AND THE POLITICS OF PRIVACY

Unrestricted, energetic, explosive – Mirela Ivičević is one of the most enthralling composers of her generation. Her works are performed at international festivals and interpreted by well-respected ensembles such as Klangforum Wien and Ensemble Nikel. A number of her pieces were developed with the close collaboration of The Black Page Orchestra, a heterogeneous ensemble which she helped to establish in 2014. Ivičević was born in Split, Croatia in 1980. She studied composition with Željko Brkanović, Klaus-Peter Sattler and Beat Furrer.

Is it possible for the senses to produce resonances amongst themselves? Is it possible to acoustically represent that which is remembered and experienced and: how much abstraction does such a translation need and how much can it tolerate if it is to lead us into the realm of the imagination? The composer Mirela Ivičević transforms sensual and emotional, as well as political and social impressions into

haunting and suggestive works. She has no qualms with the processing of personal experiences, on the contrary – her oeuvre and biography are closely intertwined. She writes herself into her pieces, staking her place. Ivičević is not concerned with a simple translation of her experiences. Her approach is much more emotional, sensual and immediate. She extends her experiences into a sound so as to become a discovery, an invention. At the same time, what is narrated always remains in limbo. In a critical examination of society, but also of her own emotional world, Ivičević enters into historical, intimate or semi-fictional realms. What preoccupies her are the micro- and macro-political questions. Many of her works revolve around self-empowerment she herself has experienced. They tell of relationships, of sexuality and pregnancy, but also of powerlessness, of war and destruction. They demand independence and freedom, a space free of ideologies and power dynamics. This occurs not only on a conceptual but also on an acoustic level. Dominant orders, hegemonic relationships, are suspect to Ivičević, no matter in which context. It is a matter of rebelling against them, of going against borders, taboos and fixed meanings. As a result, she is not a composer of shy notes. Her music roars, it rears up,

it shrieks and falls away, it curses and moans. Hyperactive structures and high densities run towards ecstatic outbursts, an acoustic inferno, a great stroke of liberation. Tense and anarchic, Ivičević's compositions resemble rebellious acts.

REALITY RELOADED

Inspired by film, theatre and opera, the composer creates – in her own words – "sonic fictions" that are located somewhere between the remembered and the imagined. In this surreal world, flickering between virtual and actual, the most diverse sounds and languages can coexist. Their otherness is given a sense of the serious and they thereby enter into a relationship with each other. Dichotomies are suspended. Collaging and sampling evidence of the real, acoustic impressions of contemporary society enables her to produce alternative realities in the hope that they will teach us something new. These realities – laced with arcs of tension and harsh contrasts – speak to a collective unconscious. They play with intensities and effects. Ivičević masters the mysterious and the secretive, as well as drawing us in to suspense and horror.

According to the composer, every sound carries its own context, its own cultural imprint; no sound is neutral. Ivičević thus wishes to release a transformative energy in her music. She deconstructs languages and removes sonic elements from their natural surroundings in order to dramatically democratise them. It

is a political move, a commitment to a heterogeneous, multi-perspectival world. By using the most diverse sound generators, equalising contexts and quoting diverse popular music genres – from jazz to pop to noise, rock and film music – reality finds a counterpart in complexity. Ultimately, it is an attempt to break out of art and into life.

SWEET DREAMS (2019)

"The beginning, for me, stems from experiences, from the fascinating or shocking. These are never silent images. There is almost always a sonic aspect – spoken words or sounds of various kinds. For me, they are the raw materials from which I produce my works. They are processed compositionally." Mirela Ivičević

Music literature is dominated by the male view of the world: few and far between are examples of the hematization of female* subjectivity. Getting personal requires courage, and so it is that female worlds of experience play a major role in Mirela Ivičević's work. Questions of identity, queerness and otherness already surround the pieces of the *Dominosa* series. In *Sweet Dreams*, the

composer enters the intimate world of her pregnancy. Ivičević's visions of the mysterious development of new life is reflected here in a thrilling soundscape: undertaking copious research on what embryos perceive in the womb, what sounds are transmitted through the mother's body. But Ivičević reverses this question. She sets the sleeping phases of her unborn child to music and translates her own perceptual world as a dual one, her own and the dream world of the embryo. In this introspective, multidimensional sound world, phases of the highest emotion can be found. These are moments of great tension, modelled on the REM sleep phases of the embryo. In rapid contrast, there are phases of rest structured by a slow pulse beat – the heartbeat pattern of the child. Unexpectedly and surprisingly, we shift from one episode to the next. Surreal images flash up, dreamlike associations. Ivičević manages without typical sounds of the uterus. Nothing rushes here. Rather, something tense and mysterious permeates the composition. The listeners are invited into an alternative world of perception, as if on a voyage of discovery.

Shilla Strelka

Reprinted with kind permission of the Ernst von Siemens Music Foundation

MIRELA IVIČEVIĆ

Mirela Ivičević's work focuses on the subversive potential of sound. The essential part of her oeuvre consists of works that recontextualise the sonic, media and other (by-)products of everyday life. Born in Split, she studied composition and music theory at the Zagreb Music Academy with Željko Brkanović, media composition and applied music with Klaus-Peter Sattler in Vienna and composition with Beat Furrer in Graz. From 2010 to 2017 she worked as co-curator and producer of the festival Dani Nove Glazbe Split. She is one of the co-founders of The Black Page Orchestra, a Viennese ensemble for radical and uncompromising music of our time. She collaborated with many ensembles and artists of different fields in- and outside Europe in a wide range of genre-bending projects, her list of works including acoustic, electroacoustic and intermedia compositions for various line-ups; live solo sets up to pieces for large orchestra, sound installations, music for film and theatre as well as three operas.

She received, among others, the State Scholarship of the Austrian Federal Chancellery, Josip Štolcer Slavenski Prize for her Musiktheater



PLANET 8, Erste Bank Composition Prize and Composers' Prize of Ernst von Siemens Music Foundation. In 2019 Mirela Ivičević was a fellow of the DAAD Artists-in-Berlin Program. She currently lives and works in Vienna.

KLANGFORUM WIEN

A collective of musical adventurers, explorers and tightrope walkers, Klangforum Wien is made up of 24 musicians from ten countries. In company with leading contemporary composers, they are constantly enlarging the form in which they work. Open minded, aurally perceptive, and virtuosic in performance, Klangforum Wien challenges its audiences with an unmistakable sound and creates experiential space. It offers the best of sensual experiences, immediate and inescapable; and the novelty in its music speaks, acts, and beguiles. Klangforum Wien is kindly supported by ERSTE BANK.

www.klangforum.at

THE BLACK PAGE ORCHESTRA

The Black Page Orchestra, founded 2014 in Vienna, is an ensemble for radical and uncompromising music of current times. The name derives from Frank Zappa's composition *the black page*, a piece which score is due to the high density of notes and musical events nearly a black paper. Beside this clear aesthetical approach, the ensemble focuses on compositions using electronics, video and different technologies in an artistic context as well as pieces with performative character.

www.blackpageorchestra.org

ILAN VOLKOV

Since his prodigious breakthrough as Assistant Conductor of the Boston Symphony Orchestra at the age of 19, Ilan Volkov has matured into a versatile conductor whose interpretations of familiar repertoire are sought after internationally. He enjoys a long-standing relationship with BBC Scottish Symphony Orchestra, as Principal Conductor from 2003 and Principal Guest Conductor since 2009. The 2022-23 season will see the start of Volkov's tenure as Principal Guest Conductor with the Brussels Philharmonic.

A musical omnivore, Volkov also serves as a dynamic figurehead of the international contemporary music scene. He launched the Tectonics Festival in 2012, which has since become one of the world's most diverse and acclaimed celebrations of new music, with festivals in Adelaide, Oslo, New York, Tel Aviv, Krakow, Athens, Glasgow and Reykjavik. In 2020 he co-founded the I&I Foundation with Ilya Gringolts to support the development and performance of new music.

Volkov's repertoire with a variety of ensembles spreads far and wide, and he often appears at the world's foremost

festivals, such as Salzburg, Edinburgh, BBC Proms, Lucerne, Unsound Krakow, Musikprotokoll and Berlin. Equally at home in opera, his extensive operatic ventures have included Tchaikovsky's *Eugene Onegin* for San Francisco Opera, Britten's *A Midsummer Night's Dream* at the Glyndebourne Festival, *Peter Grimes* for Washington National Opera and Glyndebourne Festival, and Gerald Barry's *The Importance of Being Ernest* at the Lincoln Center with New York Philharmonic, Bach's *Actus Tragicus* at Stuttgart Opera, and Olga Neuwirth's *The Outcast* in Vienna and Hamburg's Elbphilharmonie. Recently he conducted Samir Odeh-Tamimi's new creation *L'Apocalypse Arabe* for the Aix Festival 2021.

Volkov's diverse discography includes Stravinsky's ballet scores and a Gramophone Award-winning recording of Britten's complete works for piano and orchestra, and a critically acclaimed survey of Liszt's *Three Funeral Odes* with the BBC Scottish Symphony Orchestra. He has a podcast for Radio Halas, in which he explores his extensive musical tastes and interviews colleagues.

BAS WIEGERS

The "now" is always different, always in flux.
Bas Wiegiers

With rousing energy and great openness, Bas Wiegiers is at the cutting edge of conducting. A guest of European symphony orchestras, soloist ensembles, and opera houses, he masterfully spans the spectrum from Baroque to the music of today.

In the 2022/23 season, Bas Wiegiers will begin his role as Associated Conductor of the Munich Chamber Orchestra and will bring to life this diversity of musical periods that is so important to him. At the Bern Opera he will conduct a world premiere by Georg Friedrich Haas for the opening of the season, he will be a guest at the Tiroler Festspiele Erl with Klangforum Wien for an opera project directed by Jan Lauwers, and he will return to the podium of the SWR Symphony Orchestra and the Netherlands Radio Philharmonic Orchestra.

In his homeland of the Netherlands, Bas Wiegiers has worked with ensembles including the Netherlands Philharmonic

Orchestra, Rotterdam Philharmonic, and, together with Peter Eötvös, the Royal Concertgebouw Orchestra. In addition, he has made guest appearances with the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, WDR Symphony Orchestra, Estonian National Symphony Orchestra, the Konzerthausorchester Berlin, Britten Sinfonia, Ensemble Modern and the SWR Vokalensemble. With the Klangforum Wien, of which he was principal guest conductor until summer 2022, a new project with Thomas Hampson on songs by Mahler and Ives recently premiered under his direction.

With open arms previous partners gladly invite Bas Wieggers to return. He has conducted several times at the Cologne Opera, the Opéra national de Lorraine (Britten, Mozart), the Klagenfurt Theater (Haas, Sciarrino), and is present at festivals such as November Music, Holland Festival, Wiener Festwochen, Prague Spring Festival, Huddersfield Contemporary Music Festival, Aldeburgh Music Festival, Ruhrtriennale, and Acht Brücken in Cologne.

Bas Wieggers is a treasured musical partner for composers such as Georges Aperghis, Georg Friedrich Haas, Helmut Lachenmann, Salvatore Sciarrino, and



JUAN MARTIN MICELI

Juan Martin Miceli is an Argentinian conductor. After accomplishing his studies in orchestral conducting at the University of Music in Vienna, Juan Miceli has especially committed himself to modern music, working along with composers like Beat Furrer, Sarah Nemtsov, Oscar Strasnoy, and Mirela Ivicovic. He is the founder of Invasión, an ensemble based in Buenos Aires mostly dedicated to the promotion of New Music and modern classics. Juan Miceli lives in Berlin, Germany.

Rebecca Saunders.

Following his musical education in Amsterdam and Freiburg, Bas Wieggers began a successful career as a violinist with an emphasis on early music. In 2009 he was awarded a conducting scholarship from the Kersjes Foundation, and later worked as an assistant to Mariss Jansons and Susanna Mälkki at the Royal Concertgebouw Orchestra, an experience which convinced him to focus entirely on conducting.

VASILIS TSIATSIANIS

Vasilis Tsiatsianis, born in Athens (Greece), has studied Composition (I. Eröd, E. Urbanner, C. Czernowin) and Orch. Conducting (U. Lajovic, S. Pironkov) at the Vienna University for Music. He has participated in conducting master-courses under E. Acel, S. Ozawa and P. Boulez and composition master-courses under Th. Antoniou and G. Koumentakis.

He began very early (19 years old) his professional career as a pianist at the Athens Opera House (1994-2001), where he also appeared several times as solo pianist. He made his debut at the Athens Opera in 1999 playing the Sylphides of F. Chopin on a collaboration with the choreographer and artistic director of the Royal Academy of Dance, Lynn Wallis. In 2001 he moved permanently to Vienna.

Among his most important collaborations as a conductor is this with Northern Ballet (UK), which gave him the possibility to give a series of concerts in some of the most renowned concert halls in UK. Furthermore, he has collaborated with the Cairo Symphony Orchestra, Academy of Ensemble Modern Frankfurt (DE), Orchester 1756 (A), Teatro Barocco (A),

Ergon Ensemble (GR), the Black Page Orchestra (A) with Jiangsu Symphony Orchestra (China) and with Ensemble die reihe (A) with whom he also had his debut as conductor in the Wiener Musikverein.

He has appeared in important venues and festivals including the Wiener Musikverein, the Grand Theatre in Leeds, the Cardiff Opera House, the Megaron Concert Hall in Athens, the Cairo and Alexandria Opera Houses, the Austria's

Federal President's Residence in Hofburg, the Radiokulturhaus in Vienna, the Historic Town Hall in Wuppertal, the Lisinski Concert Hall in Zagreb, the Festival Alfonso Ortiz Tirado in Mexico and the Næstveds Suså Festival in Denmark.

Since 2017 he is conductor and since 2019 music director of Johann Strauss Operette Wien. The main focus of his work is the classical, the romantic era and the contemporary music.



EKSTATISCHE KLANG- WELTEN UND DIE POLITIK DES PRIVATEN

Hemmungslos, energiegeladen, explosiv – Mirela Ivičević ist eine der aufregendsten Komponist/innen ihrer Generation. Ihre Werke werden auf internationalen Festivals präsentiert und von renommierten Klangkörpern wie dem Klangforum Wien und dem Ensemble Nikel interpretiert. Einige ihrer Stücke wurden in enger Zusammenarbeit mit dem The Black Page Orchestra entwickelt, einem heterogenen Ensemble, das sie 2014 mitbegründet hat. Ivičević wurde 1980 in Split, Kroatien geboren. Sie studierte Komposition bei Željko Brkanović, bei Klaus-Peter Sattler und Beat Furrer.

Ist es den Sinnen möglich, ineinander zu schwingen? Lässt sich Erinnertes und Erlebtes akustisch übersetzen und: wieviel Abstraktion benötigt und verträgt diese Translationsbewegung, wenn sie uns ins Reich der Vorstellungskraft führen möchte? Die Komponistin Mirela Ivičević verwandelt sinnliche und emotionale, ebenso wie politische und soziale Eindrücke in eindringliche und suggestive Werke. Sie schreckt nicht

davor zurück, persönliche Erfahrungen zu verarbeiten, im Gegenteil – ihr Oeuvre ist eng mit ihrer Biografie verwoben. Sie schreibt sich selbst in ihre Stücke fort und fordert ihren Platz ein. Ivičević geht es dabei nicht um eine simple Übersetzung ihrer Erfahrungswelt. Viel emotionaler, sinnlicher, unmittelbarer ist ihr Zugang. Sie verlängert ihre Erfahrungen hin zu einem Hören, das zu einem Entdeckenden, Erfinderischen wird. Dabei bleibt das Erzählte stets in der Schweben. In kritischer Auseinandersetzung mit unserer Gesellschaft, aber auch ihrer eigenen Gefühlswelt, dringt Ivičević in historische, intime oder semi-fiktionale Bereiche vor. Es sind mikro- und makropolitische Fragestellungen, die sie dabei beschäftigen. Zahlreiche ihrer Werke kreisen um gelebte Selbstermächtigung. Sie erzählen von Beziehungen, von Sexualität und Schwangerschaft, aber auch von Ohnmacht, von Krieg und Zerstörung. Sie fordern einen Raum der Unabhängigkeit und Freiheit ein, einen Raum, frei von Ideologien und Machtstrukturen. Das findet nicht nur auf konzeptueller, sondern auch auf akustischer Ebene Entsprechung. Dominante Ordnungen, hegemoniale Verhältnisse sind Ivičević suspekt, egal in welcher Sphäre. Gegen sie gilt es aufzubegehren, gegen Grenzen, Tabus

und fixierte Bedeutungen anzugehen. Folglich ist sie auch keine Komponistin der leisen Töne. Es tost, es bäumt sich auf, es kreischt und fällt ab, es flucht und stöhnt. Hyperaktive Strukturen und hohe Dichten laufen auf ekstatische Ausbrüche zu, einem akustischen Inferno, einem großen Befreiungsschlag. Spannungsgeladen und anarchisch gleichen die Kompositionen Ivičevićs rebellischen Akten.

REALITY RELOADED

Inspiziert von Film, Theater und Oper, kreierte die Komponistin „Sonic Fictions“, wie sie selbst sagt, klangliche Fiktionen, die zwischen Erinnerung und Imaginiertem, Erlebtem und Erdachtem, stattfinden. In dieser surrealen Sphäre, die zwischen virtuell und aktuell flirrt, können die unterschiedlichsten Klänge und Sprachen miteinander koexistieren. Sie werden in ihrer Andersartigkeit ernst genommen und treten zueinander in Verhältnis. Dichotomien werden dafür außer Kraft gesetzt. Das Collagieren und Sampeln von Artefakten des Realen, akustischen Eindrücken der zeitgenössischen Gesellschaft, ermöglicht es ihr, alternative Wirklichkeiten aufzuziehen, in der Hoffnung, dass diese uns etwas Neues lehren. Diese Wirklichkeiten sprechen zu einem kollektiven Unbewussten und sind durchzogen von Spannungsbögen und harten Kontrasten. Sie spielen mit Intensitäten und Affekten. Das Mysteriöse, Geheimnisvolle beherrscht Ivičević dabei ebenso wie Suspense- und Horror-Effekte.

Jeder Klang trägt seinen eigenen Kontext, seine kulturelle Vorprägung in sich, so die Komponistin, kein Klang ist neutral. Ausgehend von

dieser Prämisse möchte Ivičević transformative Energien in der Musik freisetzen. Sie dekonstruiert Sprachen und löst klangliche Elemente aus deren Umgebung, um diese mit großer Geste zu demokratisieren. Es ist ein politischer Zug, das Bekenntnis zu einer heterogenen, multiperspektivischen Welt. Im Einsatz unterschiedlichster Klangerzeuger, dem Gleichschalten der Kontexte und dem Zitieren diverser Populärmusik-Genres – von Jazz über Schlager bis zu Noise, Rock und Filmmusik – findet die Wirklichkeit in ihrer pluralen Komplexität Entsprechung. Letztlich ist es der Versuch, aus der Kunst auszubrechen und ins Leben einzufallen.

SWEET DREAMS (2019)

„Am Anfang stehen für mich immer Erlebnisse, das Faszinierende oder Erschütternde der Wirklichkeit. Das sind nie stumme Bilder. Fast immer ist ein klanglicher Aspekt vorhanden – gesprochene Wörter oder Geräusche verschiedenster Art. Sie sind für mich die Rohmasse, aus der ich schöpfen kann. Sie werden kompositorisch verarbeitet.“ Mirela Ivičević

Die Musikkritik ist geprägt von männlichen Perspektiven auf die Welt. Beispiele für die Thematisierung weiblicher* Subjektivität sind rar gesät. Persönlich zu werden erfordert Mut. Weibliche Erfahrungswelten nehmen einen großen Stellenwert in Mirela Ivičevićs Werk ein. Fragen von Identität, Queerness und Otherness umkreisen bereits die Stücke der *Dominosa* Serie. In *Sweet Dreams* betritt die Komponistin den intimen Bereich ihrer Schwangerschaft. Ivičevićs Visionen des geheimnisvollen Verlaufs neuen Lebens findet hier in einer aufregenden Klangszenerie Entsprechung. Viel wird darüber geforscht, was Embryos im Mutterleib wahrnehmen, welche Klänge sich über den Körper der Mutter übertragen. Ivičević kehrt die Frage um. Sie vertont die Schlafphasen ihres

ungeborenen Kindes und übersetzt dafür ihre eigene Wahrnehmungswelt als eine zweifache, ihrer eigenen und der Traumwelt des Embryos. In dieser introspektiven, multidimensionalen Klangwelt finden sich Phasen höchster Emotion. Es sind Momente größter Anspannung, den REM-Phasen des Embryos nachempfunden. Im schnellen Wechsel dazu finden sich Ruhephasen, die von einem langsamen Pulsschlag strukturiert werden – dem Herzschlagmuster des Kindes. Unvermutet und überraschend changieren wir von einer Episode in die nächste. Dabei blitzen surreale Bilder auf, traumhafte Assoziationen. Ivičević kommt ohne typisch uterale Sounds aus. Hier rauscht nichts. Viel eher durchwirkt etwas Spannungsgeladenes, Mysteriöses die Komposition. Die Zuhörer/innen werden in eine alternative Wahrnehmungswelt eingeladen, als wären sie auf Entdeckungsreise.

Shilla Strelka

*Abdruck mit freundlicher Genehmigung
der Ernst von Siemens Musikstiftung*

MIRELA IVIČEVIĆ

In ihrer Arbeit konzentriert Mirela Ivičević sich auf das subversive Potential des Klangs. Den Kern ihres Œuvres bilden Werke, die akustische Medien sowie andere (Neben-)Produkte des Alltagslebens rekontextualisieren. Sie wurde in Split geboren, studierte Komposition und Musiktheorie bei Željko Brkanović an der Musik Akademie Zagreb, Medienkomposition und Angewandte Musik bei Klaus-Peter Sattler in Wien und Komposition bei Beat Furrer in Graz. Von 2010 bis 2017 wirkte sie als Co-Kuratorin und Produzentin am Dani Nove Glazbe Festival Split mit. Sie ist Mitbegründerin des The Black Page Orchestra, eines Wiener Ensembles für radikale und kompromisslose Musik unserer Zeit. Sie arbeitete mit vielen Ensembles und Künstler/innen unterschiedlicher Richtungen innerhalb und außerhalb Europas in einer Vielzahl von genre-übergreifenden Projekten zusammen. Ihr Werkverzeichnis umfasst akustische, elektroakustische und intermediale Kompositionen für verschiedenste Formationen und reicht von live gespielten Solo-Auftritten bis hin zu Stücken für großes Orchester, Klanginstallationen, Film- und Theatermusik sowie drei Opern.

Unter anderem wurde ihr das Staats-stipendium für Musik des Österreichischen Bundeskanzleramtes zuerkannt; sie erhielt den Josip Štolcer Slavenski Preis für ihr Bühnenwerk *PLANET 7*, den Erste Bank Kompositionspreis sowie den Kompositionspreis der Ernst von Siemens Musikstiftung. 2019 war Mirela Ivičević Stipendiatin des DAAD Kunstprogramms Berlin. Zurzeit lebt und arbeitet sie in Wien.

KLANGFORUM WIEN

Ein Kollektiv unerschrockener Gratwanderer, Entdecker und Fragesteller. 24 Musiker/innen aus zehn Ländern erkunden gemeinsam mit den maßgeblichen Komponist/innen unserer Gegenwart unentwegt neue Horizonte künstlerischer Schaffenskraft.

Offen im Denken, virtuos im Spiel, präzise im Hören – das Klangforum Wien schöpft aus einem unverwechselbaren Klang, gestaltet Erfahrungsräume und fordert das Publikum.

Ereignis im besten Sinne des Wortes: eine sinnliche Erfahrung, deren Unmittelbarkeit man sich nicht entziehen kann. Das Neue in der Musik des Klangforum Wien spricht, handelt und betört. Das Klangforum Wien spielt mit freundlicher Unterstützung von ERSTE BANK.

www.klangforum.at

THE BLACK PAGE ORCHESTRA

THE BLACK PAGE ORCHESTRA ist ein 2014 in Wien gegründetes Ensemble für radikale und kompromisslose Musik unserer Zeit.

Namensgebend war Frank Zappas Komposition *the black page*, ein Stück dessen Partitur aufgrund seiner hohen Notendichte eine beinahe schwarze Seite ergibt. Neben diesem ästhetischen Ansatz setzt das Ensemble seinen Schwerpunkt auf Werke die insbesondere Elektronik, Video und diverse aktuelle Technologien künstlerisch miteinbeziehen, wie auch Kompositionen, die durch ihren performativen Charakter weit über eine herkömmliche klassische Konzertsituation hinausweisen. Experimentierfreudige und vielseitige Programmgestaltung ist ein wesentliches Anliegen des Kollektivs.

www.blackpageorchestra.org

Vermehrt Schönes!

**Wir unterstützen auch
den Erste Bank Kompositionspreis.**

2022: Sara Glojnaric | 2021: Christof Ressi | 2020: Matthias Kranebitter | 2019: Mirela Ivičević |
2018: Agata Zobel | 2017: Hannes Kerschbaumer | 2016: Eva Reiter | 2015: Peter Jakober |
2014: Reinhard Fuchs | 2013: Bernd Richard Deutsch | 2012: Beat Furrer | 2011: Gerald Resch |
2010: Joanna Woźny | 2009: Bernhard Lang | 2008: Gösta Neuwirth | 2007: Klaus Lang |
2006: Bernhard Gander | 2005: Wolfgang Mitterer | 2004: Wolfram Schurig |
2003: Clemens Gadenstätter | 2002: Johannes M. Staud | 2001: Germán Toro-Pérez |
2000: Alexander Stankovski | 1999: Thomas Heinisch | 1998: Christian Mühlbacher |
1997: Olga Neuwirth | 1995: Herbert Grassl | 1994: Jorge E. López | 1993: Georg Friedrich Haas |
1992: Gerd Kühr | 1991: Christian Ofenbauer | 1990: Gerhard E. Winkler | 1989: Herbert Willi

ERSTE 

ILAN VOLKOV

Seit seinem spektakulären Durchbruch als Assistenzdirigent beim Boston Symphony Orchestra im Alter von 19 Jahren ist Ilan Volkov zu einem äußerst vielseitigen Dirigenten herangereift, dessen Interpretationen des gängigen Repertoires auf der ganzen Welt gefeiert werden. Er pflegt eine langjährige Beziehung zum BBC Scottish Symphony Orchestra – seit 2003 als Chefdirigent, seit 2009 als Erster Gastdirigent. Ab der Saison 2022/23 übernimmt Volkov die Position des Ersten Gastdirigenten bei den Brüsseler Philharmonikern. Als musikalischer Allrounder fungiert Volkov auch als dynamische Gallionsfigur der internationalen zeitgenössischen Musikszene. 2012 gründete er das Tectonics Festival, das sich in der Zwischenzeit zu einem der international erfolgreichsten und abwechslungsreichsten Festivals für Neue Musik entwickelt hat, mit Veranstaltungen in Adelaide, Oslo, New York, Tel Aviv, Krakau, Athen, Glasgow und Reykjavik. Gemeinsam mit Ilya Gringolts gründete er 2020 die I&I Foundation, die sich die Förderung von Weiterentwicklung und Verbreitung

zeitgenössischer Musik zum Ziel gesetzt hat.

Volkovs Repertoire, das er mit einer Vielzahl von unterschiedlichen Ensembles erarbeitet hat, ist breit gefächert; häufig ist er auf den international führenden Festivals zu hören – darunter in Salzburg, Edinburgh, bei den BBC Proms, in Luzern, beim Unsound Krakau, beim Musikprotokoll und in Berlin. Die umfangreiche Liste seiner Opernprojekte umfasst unter anderem Werke wie Tschaikowskys *Eugen Onegin* an der San Francisco Opera, Britten's *Ein Sommernachtstraum* beim Glyndebourne Festival, Peter Grimes an der Washington National Opera und in Glyndebourne, sowie Gerald Barry's *The Importance of Being Earnest (Bunbury, oder Ernst sein ist alles)* mit dem New York Philharmonic am Lincoln Center, Bachs *Actus Tragicus* an der Stuttgarter Oper und Olga Neuwirths *The Outcast* in Wien und an der Hamburger Elbphilharmonie. Zuletzt dirigierte er Samir Odeh-Tamimis neues Werk *L'Apocalypse Arabe* beim Festival Aix-en-Provence 2021.

Volkovs umfangreiche Diskographie umfasst Werke wie Strawinskys Ballettmusiken, oder eine mit dem Grampophone Award ausgezeichnete Einspielung von Britten's Gesamtwerk für Klavier und Orchester, aber auch eine



von der Kritik hoch gelobte Interpretation von Liszts *Three Funeral Odes* mit dem BBC Scottish Symphony Orchestra. In seinem Podcast für Radio Halas widmet er sich seinen breit gefächerten musikalischen Vorlieben und interviewt Kollegen.

BAS WIEGERS

Das „Jetzt“ ist immer anders, stets im Fluss.

Bas Wiegers

Mit mitreißender Energie und großer Offenheit ist Bas Wiegers einer der aufregendsten Dirigenten am Puls der Zeit. Souverän spannt er als Gast europäischer Sinfonieorchester, Solistenensembles und Opernhäuser den Bogen vom Barock bis zur Musik von heute.

In der Saison 2022/23 startet Bas Wiegers als Associated Conductor des Münchener Kammerorchesters und wird genau diese ihm so wichtige epochenübergreifende Vielfalt erlebbar machen. An der Oper Bern dirigiert er zur Spielzeiteröffnung eine Uraufführung von Georg Friedrich Haas, mit dem Klangforum Wien ist er für ein Opernprojekt in der Regie von Jan Lauwers bei den Tiroler Festspielen Erl zu Gast, auf das Podium des SWR Symphonieorchesters und des Netherlands Radio Philharmonic Orchestra kehrt er zurück.

In seiner niederländischen Heimat

arbeitete Bas Wiegers unter anderem mit dem Netherlands Philharmonic Orchestra, dem Rotterdam Philharmonic und an der Seite von Peter Eötvös mit dem Royal Concertgebouw Orchestra. Darüber hinaus gastierte er beim Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, WDR Sinfonieorchester, Estonian National Symphony Orchestra, dem Konzerthausorchester Berlin, bei der Britten Sinfonia, dem Ensemble Modern und dem SWR Vokalensemble. Mit dem Klangforum Wien, dessen erster Gastdirigent er bis Sommer 2022 war, kam jüngst ein neues Projekt mit Thomas Hampson rund um Lieder von Mahler und Ives unter seiner Leitung zur Uraufführung.

Gern und oft wird Bas Wiegers wieder eingeladen. So dirigierte er mehrfach an der Oper Köln, der Opéra national de Lorraine (Britten, Mozart), am Theater Klagenfurt (Haas, Sciarrino) und ist auf Festivals wie November Music, Holland Festival, Wiener Festwochen, Prague Spring Festival, Huddersfield Contemporary Music Festival, Aldeburgh Music Festival, Ruhrtriennale und Acht Brücken in Köln präsent.

Eine enge Zusammenarbeit verbindet Bas Wiegers mit Komponist/innen wie Georges Aperghis, Georg Friedrich Haas, Helmut Lachenmann, Salvatore Sciarrino und Rebecca Saunders. Im Anschluss an seine musikalische Ausbildung in Amsterdam und Freiburg widmete sich Bas Wiegers zunächst seiner erfolgreichen Karriere als Geiger mit Schwerpunkt in der historischen Aufführungspraxis. Mit dem Dirigentenstipendium der Kersjes Foundation ausgezeichnet, folgten Assistenzen bei Mariss Jansons und Susanna Mälkki beim Royal Concertgebouw Orchestra – und letztlich die Entscheidung, sich voll und ganz auf das Dirigieren zu konzentrieren.

JUAN MARTIN MICELI



Juan Martin Miceli ist ein argentinischer Dirigent. Nach Abschluss seines Studiums in Orchesterdirigieren an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien war Juan Miceli mit moderner Musik besonders beschäftigt. Er arbeitete u. a. mit Komponisten wie Beat Furrer, Sarah Nemtsov, Oscar Strasnoy und Mirela Ivicevic zusammen. Juan Miceli ist der Gründer von Invasión, einem in Buenos Aires ansässigen Ensemble, das sich hauptsächlich der Förderung von Neuer Musik und modernen Klassikern gewidmet hat. Juan Miceli lebt in Berlin, Deutschland.

VASILIS TSIATSIANIS

Vasilis Tsiatsianis ist in Athen (Griechenland) geboren. Er studierte Dirigieren bei U. Lajovic und S. Pironkov und Komposition bei I. Eröd, E. Urbanner und C. Czernowin. Er besuchte Meisterkurse für Dirigieren bei S. Ozawa, P. Boulez und E. Acel sowie für Komposition bei T. Antoniou and G. Koumentakis.

Seine berufliche Karriere als Pianist begann er sehr früh. Von 1994 bis 2001 war er als Korrepetitor in der Oper von Athen tätig, wo er auch mehrmals als Solopianist auftrat. Sein Debüt an der Athener Oper fiel in das Jahr 1999 mit Chopins Sylphiden in Zusammenarbeit mit der Choreographin und künstlerischen Leiterin der Royal Academy of Dance, Lynn Wallis.

Er ließ sich 2001 endgültig in Wien nieder.

Als Dirigent arbeitete er mit dem Northern Ballet aus Großbritannien zusammen, das ihn durch eine Reihe von Konzerten in große Säle des Vereinigten Königreiches führte. Ferner ist seine Zusammenarbeit mit dem Cairo Symphony Orchestra, mit der Akademie des Ensemble Modern – Frankfurt (DE), dem Orchester 1756 (A), dem Teatro Barocco (A),

dem Ergon Ensemble (GR), dem The Black Page Orchestra (A) und mit Jiangsu Symphony Orchestra (China) zu nennen. Mit dem Österreichischen Ensemble die reihe debütierte Vasilis Tsiatsianis 2013 als Dirigent im Wiener Musikverein.

Er ist in bedeutenden Konzertsälen in Wien (Musikverein, Radiokulturhaus), Leeds (Grand Theater), Cardiff (Opernhaus), Athen (Megaron Konzerthalle), Cairo und Alexandria (Opernhäuser), Wuppertal (Historische Stadthalle) sowie in Zagreb (Lisinski Konzertsaal) aufgetreten und nahm am Suså Festival 2013 in Næstved (Dänemark) und am Festival Alfonso Ortiz Tirado (Mexiko) teil.

Seit 2017 ist er Dirigent und seit 2019 auch musikalischer Leiter der Johann Strauss Operette Wien.

Das Repertoire der klassischen, der romantischen und der zeitgenössischen Musik bilden die Schwerpunkte seiner Arbeit.

Recording dates: [1] 21 October 2018, [2], [3] 18 January 2020, [4] 13 November 2019,
 [5] 29 April 2016

Recording venues: [1] Mozart Saal, Donauhallen, Donaueschingen/Germany,
 [2], [3] Radialsystem Berlin, Festival Ultraschall Berlin/Germany,
 [4] Mozart-Saal, Wiener Konzerthaus/Austria, [5] RadioKulturhaus Wien/Austria

Engineers: [1] Volker Neumann, [2], [3] Matthias Schurz, [4] Florian Rosensteiner,
 Christian Gorz, [5] Wolfgang Racher, Robert Pavlecka,

Recording Supervisor: [2], [3] Johanna Vollus

Cutter: [4] Ralf Gabriel, [5] Wolfgang Racher

Mastering: [1] - [5] Christoph Amann, AMANN STUDIOS

Producer: [1] Roland Kistner, [2], [3] Rainer Pöllmann

Cover: based on artwork by Enrique Fuentes



[1] SWR
 [2], [3] Deutschlandradio
 [2], [3] Ultraschall Berlin
 [4], [5] ORF Ö1

Eine Aufnahme des
 Österreichischen Rundfunks
<https://oe1.orf.at>



[4] Wien Modern
 [4] Wiener Konzerthaus
 [5] Jeunesse
 [5] Radiokulturhaus

Concert of Ultraschall Berlin and Berliner Künstlerprogramm of the Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD).
Sweet Dreams (2019) for ensemble has won the Erste Bank Preis. Hauptpartner ERSTE
CASE BLACK (2016) for ensemble and electronics was commissioned by ORF and Jeunesse.
 The recording took place in a concert in cooperation with Jeunesse and the ORF RadioKulturhaus | Ö1.

MIRELA IVIČEVIĆ (*1980)

Scarlet Songs

1	CASE WHITE (2018) for ensemble	10:10
2	The F SonG (2014/2016) for ensemble and electronics	06:55
3	Baby Magnify / Lilith's New Toy (2017) for ensemble	07:02
4	Sweet Dreams (2019) for ensemble	11:43
5	CASE BLACK (2016) for ensemble and electronics	08:50
	TT	44:42

1, 4 Klangforum Wien
1 Ilan Volkov, conductor
4 Bas Wiegers, conductor

2, 3, 5 The Black Page Orchestra
2, 3 Juan Martin Miceli, conductor
5 Vasilis Tsiatsianis, conductor

KAIROS

0015123KAI – © 2022 KAIROS
© 2022 HNE Rights GmbH
kairos-music.com
Made in the E.U.

LC10488 D D D

ISRC: ATK941512301 to 05

austromechana®