

René Kubelík
violin

Poèmes Sans Paroles

piano
Patrizio Mazzola



01	Felix Mendelssohn (1809–1847), arr. Jascha Heifetz Lied ohne Worte, Op. 19/1	03:00
02	Fanny Hensel-Mendelssohn (1805–1847) Lied, Op. 8/3	02:35
03	Carl Filtsch (1830–1845) Romanze ohne Worte	02:59
04	Maria Niederberger (*1949) Säntis Thoughts (2008)	
	“Shapes (Gestalten)”	08:15
05	“Premonitions (Tiefe Ahnung)”	05:21
06	“Flight of Alpine Birds (Flug der Bergvögel)”	05:21
07	Ruth Dürrenmatt (*1951) Der Traum einer verlorenen Stadt (2016)	05:53
08	Maria Szymanowska-Wolowska (1789–1831) La chasse	01:51
09	Cécile Chaminade (1857–1944) Sérénade	02:51
10	Ruth Dürrenmatt Vom Winde getragen (2016)	07:34
11	Judith Cloud (*1954) Berceuse (1996)	03:32
12	Astor Piazzolla (1921–1992) Tanti anni prima	05:22
13	Jan Beran (*1959) Strange Words the Wind Tossed (2016)	09:09
14	Jan Rubelík (1880–1940) Melodie	02:48
	TT	66:20

Songs without words

poèmes sans paroles

(1, 4-7, 10-14) René Kubelík, violon

(1-14) Patrizio Mazzola, piano

On 14 November 1828, Felix Mendelssohn surprised his sister Fanny on her birthday with a piano piece in E-Flat Major entitled Lied. Soon after Fanny described the work as a “song without words” (Lied ohne Worte). This is the first time the title *Song without Words* is mentioned. Felix Mendelssohn’s eight volumes of *Songs without Words* are among his most popular works for piano. Far less known are Fanny’s *Songs for Pianoforte* – although Felix described them as “the most beautiful music on earth”. Both titles go back to musical games the siblings played in their childhood. On 7 September 1838, Fanny wrote to Felix: “Shouldn’t one now get a tremendous opinion of oneself (no, one shouldn’t) when one sees that the plays, we passed our time with as children are now reinvented by the great talents, and used as food for the audience?”

Music as the core of all arts, as an extension and exaltation of language and visual arts – this view, developed in the Romantic era, inspired many composers, and continues to have an effect until today. René Kubelík and Patrizio Mazzola present a selection of musical gems that can be subsumed under the genre “songs without words”. The idea for this CD emerged at the occasion of the opening concert of the Femmusicale Festival 2016, which took place on 9 October 2016, at the Tonhalle Zurich (René Kubelík, violin, Patrizio Mazzola, piano, Céline Beran, moderation).

The program begins with Felix Mendelssohn's (1809–1847) song without words *Andante con moto* in E Major, Op. 19/1, arranged for violin and piano by Jascha Heifetz. This is the first piece of the first collection of *Songs without Words* composed by Mendelssohn between 1829 and 1830. Interestingly, Fanny Hensel-Mendelssohn's (1805–1847) *Lied* Op. 8, No. 3 was published three years earlier. However, this turned out to be an exception. Fanny's family was by no means supportive of her career as a composer. On 16 July 1820, Abraham Mendelssohn wrote to his 15-year-old daughter Fanny: "Music may become a profession for him, for you it can and should only be an ornament, never the basic bass of your being and doing... only the feminine adorns women". Eight years later at the occasion of her twenty-third birthday: "You must pull yourself together, you must prepare yourself more seriously and assiduously for your real profession, the only profession of a girl, the profession of a housewife."

The composer Maria Symanowska-Wolowska, whose mother came from a noble Polish Lanckoroński family, also had a hard time at the beginning. Her husband had no understanding for her artistic work. But, with her strong character and the support of her family, she was far ahead of her time. She got a divorce, and, as a single mother of three children, she successfully established herself as a pianist and composer. The galloping pace of the miniature *La chasse* describes a hunting scene.

Cécile Chaminade, born about 50 years after Fanny Mendelssohn, could develop much more freely. She was a celebrity during her lifetime, popular for her bitter-sweet salon pieces. Together with her elegant appearance, however, this led to the prejudice that she was a second-rate composer of light and shallow music. It was not until the end of the 20th century that her work was rediscovered, and since then we have been experiencing a veritable Chaminade renaissance. The *Serenade*, Op. 29, from 1884 is one of Chaminade's most popular pieces.

While Maria Szymanowska's musical style is thought to have been the compositional starting point of Frédéric Chopin, Carl Filtsch (1830–1845) was Chopin's favourite student in Paris. After a performance of his second piano concerto by the 13-year-old Carl, Chopin praised him enthusiastically: "No one has ever understood me like this child, the most extraordinary thing I have ever met. Almost all my compositions he plays without having heard me play, without my showing him anything, not exactly like me, but certainly not worse than me." Yet, the promising career was cut short by an early death from tuberculosis. What an extraordinary talent was lost can be guessed from the gracefully melodious *Romance without Words* (1840), written by the ten-year-old boy.

Süße Ruh', süßer Taumel im Gras,
Von des Krautes Arome umhaucht,
Tiefe Flut, tief tief trunkne Flut,
Wenn die Wolk' am Azure verraucht,
Wenn aufs müde, schwimmende Haupt
Süßes Lachen gaukelt herab,
Liebe Stimme säuselt und träuft
Wie die Lindenblüt' auf ein Grab.

Wenn im Busen die Toten dann,
Jede Leiche sich streckt und regt,
Leise, leise den Odem zieht,
Die geschloßne Wimper bewegt,
Tote Lieb', tote Lust, tote Zeit,
All die Schätze, im Schutt verwühlt,
Sich berühren mit schüchternem Klang
Gleich den Glöckchen, vom Winde umspielt.

Stunden, flüchtger ihr als der Kuß
Eines Strahls auf den trauernden See,
Als des ziehenden Vogels Lied,
Das mir nieder perlt aus der Höh,
Als des schillernden Käfers Blitz,
Wenn den Sonnenpfad er durchheilt,
Als der heiße Druck einer Hand,
Die zum letzten Male verweilt.

Dennoch, Himmel, immer mir nur
Dieses Eine mir: für das Lied
Jedes freien Vogels im Blau
Eine Seele, die mit ihm zieht,
Nur für jeden kärglichen Strahl
Meinen farbig schillernden Saum,
Jeder warmen Hand meinen Druck,
Und für jedes Glück meinen Traum.

Ruth Dürrenmatt (*1951) is an artistic multi-talent. She trained as an opera singer in Stuttgart, Munich, and Zurich. In 1980 she emigrated to the USA, studied fine arts in Florida and ran a gallery until her return to Berne in 2003. She also writes texts and poems, which she often translates into purely instrumental music. Two of these “songs without words” are included in our selection: *The Dream of a Lost City* and *Carried by the Wind*.

The American composer Judith Cloud (*1954) is a professor emerita of vocal performance at Northern Arizona University. Her music is built on romantic principles, is at once lyrical, rhythmically challenging and harmonically intriguing. *Berceuse* for violin and piano fits seamlessly into the tradition of songs without words, tonally embedded in harmonies of the 20th century.

Astor Piazzolla’s (1921–1992) *Tanti anni prima* is real program music, or more precisely, film music. It was written for the film *Enrico IV* starring Marcello Mastroianni and Claudia Cardinale. Luigi Pirandello’s play *Enrico IV* premiered in Milan in 1922, nine months before the fascists marched to Rome. Pirandello knew what it meant to cast an apparently insane man as the main character of a play. The plot: a man falls off his horse during a masquerade procession and since then thinks he is Henry IV.

Twenty years later, his then lover, friends, family, and a doctor show up at his house to cure his madness with shock therapy. But the madman has long since been cured and makes fun of the world – until it becomes too much even for him. But the plan to hold up a mirror to society by unmasking himself fails. The confusion of appearance and reality causes the situation to get out of control. The master of the house stabs a rival and is now forced to continue playing the role of Henry IV forever.

The Czech-Swiss composer Jan Beran (*1959) understands his compositional style as improvisation written down in slow motion, emphasizing the role of music as a language without words. Characteristics are minimalistic and rhythmically accentuated passages, often paired with “wide-stretched fascinating soundscapes, slowly changing their physiognomy overlaying low pedal points,” (quotation Frankfurter Allgemeine Zeitung, 24 August 2001). The title *Strange Words the Wind Tossed* refers to Alfred Lichtenstein’s (1889–1914) poem *Der Rauch auf dem Felde* (Smoke in the Field):

Lene Levi lief am Abend
Trippelnd, mit gerafften Röcken,
Durch die langen, leeren Straßen
Einer Vorstadt.

Und sie sprach verweinte, wehe,
Wirre, wunderliche Worte,
Die der Wind warf, daß sie knallten
Wie die Schoten,

Sich an Bäumen blutig ritzten
Und veretzt an Häusern hingen
Und in diesen tauben Straßen
Einsam starben.

Lene Levi lief, bis alle
Dächer schiefe Mäuler zogen,
Und die Fenster Fratzen schnitten
Und die Schatten

Ganz betrunke Späße machten –
Bis die Häuser hilflos wurden
Und die stumme Stadt vergangen
War in weiten

Feldern, die der Mond beschmierte...
Lenchen nahm aus ihrer Tasche
Eine Kiste mit Zigarren,
Zog sich weinend

Aus und rauchte...

The selection with “songs without words” from three centuries closes with Jan Kubelík’s (1880–1940) *Melody* for violin and piano. Considered by many to be the first star violinist of the modern era, Jan Kubelík also left behind a considerable compositional oeuvre. The wonderfully gentle melodic line of his *Melody* takes us back to the Romantic period, where it all began.

René Kubelík

René Kubelík comes from a famous Bohemian family of musicians. His musical education began in Prague. Further studies followed with Prof. Valery Gradov whose soloist class René Kubelík completed in Mannheim. He received further important impulses from Ruggiero Ricci, Ida Haendel and Roman Totenberg, a student of Carl Flesch. Regular solo and chamber music concert tours in Germany and other European countries such as Switzerland, Slovakia, the Czech Republic, Austria, France, Spain, Italy, Russia as well as to Japan, China and the USA. For several years now, Kubelík has been devoting himself increasingly to the works of contemporary composers. Among others, he has commissioned and premiered compositions by the Swiss composer Maria A. Niederberger. Since 1999 René Kubelík has been a member of the Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz as a concertmaster.

Patrizio Mazzola

René Kubelík comes from a famous Bohemian family of musicians. His musical education began in Prague. Further studies followed with Prof. Valery Gradov whose soloist class René Kubelík completed in Mannheim. He received further important impulses from Ruggiero Ricci, Ida Haendel and Roman Totenberg, a student of Carl Flesch. Regular solo and chamber music concert tours in Germany and other European countries such as Switzerland, Slovakia, the Czech Republic, Austria, France, Spain, Italy, Russia as well as to Japan, China and the USA. For several years now, Kubelík has been devoting himself increasingly to the works of contemporary composers. Among others, he has commissioned and premiered compositions by the Swiss composer Maria A. Niederberger. Since 1999 René Kubelík has been a member of the Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz as a concertmaster.

Patrizio Mazzola was born in Chiavari near Genoa (Italy) – his father was from northern Italy, his mother from western Germany. He grew up in central Switzerland and graduated with honours from the Lucerne Conservatory with the English pianist Hubert Harry. He received the Edwin Fischer Memorial Prize and the Recognition Prize of the City of Lucerne. His extensive repertoire includes especially works by Scarlatti, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt and Rachmaninoff. In addition to standard works, he is very much committed to both female composers and Swiss works. In 2013 he founded the project Femmusicale to promote the compositional activity of female musicians and the gender debate in music. Teaching activities at the music academies of Berne and Lucerne as well as international concert activities. Furthermore composition projects (e.g. 24 Paganini Variations for piano). Performances at various renowned festivals and collaboration with various orchestras and conductors (including R. Baumgartner, Silvia Caduff, J.-L. Darbellay, A. Fiedler, H. and K. Griffiths, A. Koch, E. Muri, P. Sacher, M. Studer-Müller, K. Zehnder). Chamber music with O. Darbellay, R. Wolters, New Kubelík Duo and Trio, among others. Several CD recordings, including 35 Scarlatti Sonatas, the 24 Préludes by Rachmaninoff, the 27 Etudes by Chopin, Romances by Robert and Clara Schumann, recital recording Wigmore Hall London as well as Tonhalle Zurich with works by Maria Szymanowska, Maria Niederberger (CH-USA) and others.



poèmes
sans
paroles

Mit einem Klavierstück in Es-Dur, das den Titel Lied trägt, überraschte Felix Mendelssohn am 14. November 1828 seine Schwester Fanny zum Geburtstag. Wenig später bezeichnete Fanny das Werk als „Lied ohne Worte“. Damit fällt zum ersten Mal jener Begriff, unter dem etwa 50 lyrische Klavierstücke Felix Mendelssohns populär geworden sind. Weit weniger bekannt sind Fannys Lieder für Piano-forte – obwohl Felix diese als „schönste Musik auf Erden“ beschrieb. Beide Bezeichnungen haben ihren Ursprung in musikalischen Spielen, die die Geschwister in ihrer Kindheit spielten. So schrieb Fanny am 7. September 1838 an Felix: „Soll man nun aber nicht eine ungeheure Meinung von sich bekommen (nein, man soll nicht) wenn man sieht, daß die Späße, womit wir uns als halbe Kinder die Zeit vertrieben haben, jetzt von den großen Talenten nacherfunden, und als Futter fürs Publicum gebraucht werden?“

Die Musik als Herz aller Künste, als Überhöhung der Sprache und der bildlichen Darstellung – diese in der Romantik entwickelte Auffassung hat viele Komponistinnen und Komponisten inspiriert und wirkt bis heute nach. René Kubelík und Patrizio Mazzola präsentieren eine Auswahl musikalischer Perlen, die man unter dem Genre „Lieder ohne Worte“ subsumieren kann. Die Idee zu dieser CD entstand anlässlich des Eröffnungskonzerts des Femmusicale Festivals 2016, das am 9. Oktober 2016 in der Tonhalle Zürich stattfand (René Kubelík, Violine, Patrizio Mazzola, Klavier, Céline Beran, Moderation).

Am Anfang dieser Auswahl steht Felix Mendelssohns (1809–1847) *Lied ohne Worte*, das *Andante con moto* in E-Dur, Op. 19/1, in einer Bearbeitung für Violine und Klavier von Jascha Heifetz. Es entstammt der ersten Sammlung von *Liedern ohne Worte*, die Mendelssohn in den Jahren 1829 und 1830 komponierte. Interessanterweise wurde Fanny Hensel-Mendelssohns (1805–1847) *Lied*, Op. 8/3 schon drei Jahre zuvor veröffentlicht. Allerdings blieb dies eine Ausnahme. Denn Fanny wurde in ihrer Komponistinnenlaufbahn von der Familie keineswegs unterstützt. So schrieb Abraham Mendelssohn am 16. Juli 1820 an seine 15-jährige Tochter Fanny: „Die Musik wird für ihn vielleicht Beruf, während sie für Dich stets nur Zierde, niemals Grundbass Deines Sein und Tuns werden kann und soll... nur das Weibliche ziert die Frauen“. Und, acht Jahre später anlässlich ihres dreiundzwanzigsten Geburtstags: „Du musst dich mehr zusammennehmen, mehr sammeln, du musst dich ernster und emsiger zu deinem eigentlichen Beruf, zum einzigen Beruf eines Mädchens, zur Hausfrau bilden.“

Auch die mütterlicherseits aus polnischem Adel stammende Komponistin Maria Szymanowska-Wolowska hatte es am Anfang schwer. Ihr Mann hatte kein Verständnis für ihr künstlerisches Schaffen, und so ließ sie sich kurzerhand scheiden. Als alleinerziehende Mutter von drei Kindern etablierte sie sich erfolgreich als Pianistin und Komponistin. Damit war sie ihrer Zeit weit voraus. Die im Galopp-Schritt dahineilende Miniatur *La chasse* beschreibt eine Jagdszene.

Cécile Chaminade, rund 50 Jahre nach Fanny Mendelssohn geboren, konnte sich wesentlich freier entfalten. Zu Lebzeiten war sie eine Berühmtheit, beliebt vor allem wegen ihrer bittersüßen Salonstücke. Zusammen mit ihrer eleganten Erscheinung führte dies allerdings zum Vorurteil, hier sei eine zweitklassige Komponistin seicht-gefälliger Musik am Werke. Erst Ende des 20. Jahrhunderts hat sich dies geändert, und seitdem erleben wir eine regelrechte Chaminade-Renaissance. Die *Serenade*, Op. 29 aus dem Jahre 1884 gehört zu Chaminades beliebtesten Stücken.

Während Maria Szymanowska als Vorläuferin von Chopin gilt, war Carl Filtsch (1830–1845) Chopins Lieblingsschüler in Paris. Nach der Aufführung seines f-Moll-Konzertes durch den 13-jährigen Carl lobte ihn Chopin überschwänglich: „Kein Mensch hat mich jemals so verstanden wie dieses Kind, das außerordentlichste was ich je getroffen habe. Beinahe alle meine Kompositionen spielt er, ohne mich gehört zu haben, ohne dass ich ihm das Mindeste zeigte, nicht genau wie ich, aber gewiss nicht weniger gut als ich.“ Doch die so vielversprechende Laufbahn wurde jäh beendet als ihn im zarten Alter von 15 Jahren die Schwindsucht dahinraffte. Welch außergewöhnliches Talent der Welt verloren ging kann man aus der anmutig melodiösen *Romanze ohne Worte* (1840) erahnen, die er als Zehnjähriger geschrieben hat.

Die in Davos geborene und in Stans (Nidwalden) aufgewachsene Maria Niederberger (*1949) ist emeritierte Professorin für Musiktheorie und Komposition an der East Tennessee State University. Ihre Kompositionsweise beschreibt sie folgendermaßen: „In einfachen Worten gesagt: Ich baue Klänge auf und ab. In dieser Hinsicht ist mein Komponieren der Arbeit einer Bildhauerin vergleichbar: Es ist das Schaffen von Länge, Tiefe und Höhe, das Dimensionen erzeugt.“ Eine Wanderung zum Säntis inspirierte sie zur Komposition *Säntis Thoughts*, die René Kubelík und Patrizio Mazzola gewidmet ist. Die drei Sätze – *Gestalten (Shapes)*, *Tiefe Ahnung (Premonitions)* und *Bergvögel im Flug (Flight of Alpine Birds)* – sind von der Natur inspiriert, jedoch keine Programm-Musik im eigentlichen Sinne. Der Mittelsatz, *Tiefe Ahnung*, bezieht sich auf das Gedicht *Im Grase* von Annette Droste-Hülshoff (1797–1848).

Süße Ruh', süßer Taumel im Gras,
Von des Krautes Arome umhaucht,
Tiefe Flut, tief tief trunkne Flut,
Wenn die Wolk' am Azure verraucht,
Wenn aufs müde, schwimmende Haupt
Süßes Lachen gaukelt herab,
Liebe Stimme säuselt und träuft
Wie die Lindenblüt' auf ein Grab.

Wenn im Busen die Toten dann,
Jede Leiche sich streckt und regt,
Leise, leise den Odem zieht,
Die geschloßne Wimper bewegt,
Tote Lieb', tote Lust, tote Zeit,
All die Schätze, im Schutt verwühlt,
Sich berühren mit schüchternem Klang
Gleich den Glöckchen, vom Winde umspielt.

Stunden, flüchtger ihr als der Kuß
Eines Strahls auf den trauernden See,
Als des ziehenden Vogels Lied,
Das mir nieder perlt aus der Höh,
Als des schillernden Käfers Blitz,
Wenn den Sonnenpfad er durchweilt,
Als der heiße Druck einer Hand,
Die zum letzten Male verweilt.

Dennoch, Himmel, immer mir nur
Dieses Eine mir: für das Lied
Jedes freien Vogels im Blau
Eine Seele, die mit ihm zieht,
Nur für jeden kärglichen Strahl
Meinen farbig schillernden Saum,
Jeder warmen Hand meinen Druck,
Und für jedes Glück meinen Traum.

Ruth Dürrenmatt (*1951) ist ein künstlerisches Multitalent. Sie absolvierte in Stuttgart, München und Zürich eine Ausbildung zur Opernsängerin. 1980 wanderte sie in die USA aus, studierte in Florida bildende Kunst und führte bis zu ihrer Rückkehr nach Bern im Jahr 2003 eine Galerie. Daneben schreibt sie Texte und Gedichte, die sie oft rein instrumental in Musik umsetzt. Zwei dieser „Lieder ohne Worte“ erklingen auf dieser CD: *Der Traum einer verlorenen Stadt* und *Vom Winde getragen*.

Die amerikanische Komponistin Judith Cloud (*1954) ist emeritierte Professorin für Stimmbildung an der Northern Arizona University. Ihre Musik beruht auf einer Synthese moderner Mittel mit romantischen Prinzipien. Die *Berceuse* für Violine und Klavier fügt sich nahtlos in die Tradition von Liedern ohne Worte ein, klangfarblich eingebettet in klassizistischer Harmonik des 20. Jahrhunderts.

Mit echter Programm-Musik, oder genauer gesagt Filmmusik, ist Astor Piazzolla (1921–1992) vertreten. *Tanti anni prima* schrieb er für den Film *Enrico IV* mit Marcello Mastroianni und Claudia Cardinale in den Hauptrollen. Das gleichnamige Theaterstück von Luigi Pirandello wurde 1922 in Mailand uraufgeführt, neun Monate vor dem Marsch der Faschisten auf Rom. Pirandello wusste, was es hieß, einen scheinbar Wahnsinnigen zur Hauptperson eines Stückes zu machen. Die Handlung: Ein Mann fällt bei einem Maskenumzug vom Pferd und hält sich seitdem für Heinrich IV. Zwanzig Jahre später erscheinen seine damalige Geliebte, Freun-

de, Familie und ein Arzt in seinem Haus, um den Wahnsinnigen mit einer Schocktherapie zu heilen. Der Wahnsinnige ist aber längst geheilt, und macht sich über die Welt lustig – bis es selbst ihm zu viel wird. Doch der Plan, mit der eigenen Demaskierung der Gesellschaft den Spiegel vorzuhalten, schlägt fehl. Die Verwirrung aus Schein und Sein lässt die Situation außer Kontrolle geraten. Der Hausherr sticht einen Nebenbuhler nieder und ist nun gezwungen, die Rolle des Heinrich IV. ewig weiterzuspielen.

Der tschechisch-schweizerische Komponist Jan Beran (*1959) versteht seine Kompositionsweise als in Zeitlupe aufgeschriebene Improvisation. Im Vordergrund steht die Rolle der Musik als Sprache ohne Worte. Charakteristisch sind minimalistische und rhythmisch betonte Passagen, oft gepaart mit „weitgespannten, auf tiefen Orgelpunkten langsam ihre Physiognomie ändernden, stets differenziert ausgehörten Klangwelten von ganz eigenem Reiz“ (Zitat Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 24.8.2001). Der Titel *Strange Words the Wind Tossed* bezieht sich auf Alfred Lichtensteins (1889–1914) Gedicht *Der Rauch auf dem Felde*:

Lene Levi lief am Abend
Trippelnd, mit gerafften Röcken,
Durch die langen, leeren Straßen
Einer Vorstadt.

Und sie sprach verweinte, wehe,
Wirre, wunderliche Worte,
Die der Wind warf, daß sie knallten
Wie die Schoten,

Sich an Bäumen blutig ritzten
Und verfetzt an Häusern hingen
Und in diesen tauben Straßen
Einsam starben.

Lene Levi lief, bis alle
Dächer schiefe Mäuler zogen,
Und die Fenster Fratzen schnitten
Und die Schatten

Ganz betrunke Späße machten –
Bis die Häuser hilflos wurden
Und die stumme Stadt vergangen
War in weiten

Feldern, die der Mond beschmierte...
Lenchen nahm aus ihrer Tasche
Eine Kiste mit Zigarren,
Zog sich weinend

Aus und rauchte...

Die Auswahl mit „Liedern ohne Worte“ aus drei Jahrhunderten schließt mit Jan Kubelíks (1880–1940) Melodie für Violine und Klavier. Von vielen als der erste Star-geiger der Moderne bezeichnet, hat Jan Kubelík auch ein beachtliches kompositorisches Werk hinterlassen. Der wunderbar sanft gespannte Bogen seiner Melodie führt uns zurück in die Welt der Romantik, wo alles seinen Anfang nahm.

René Kubelík

René Kubelík entstammt einer berühmten böhmischen Musikerfamilie. Seine musikalische Ausbildung begann in Prag. Weitere Studien folgten bei Prof. Valery Gradow, dessen Solistenklasse René Kubelík in Mannheim absolvierte. Weitere wichtige Impulse erhielt er von Ruggiero Ricci, Ida Haendel und Roman Totenberg, einem Schüler Carl Fleschs. Regelmäßige solistische und kammermusikalische Konzertreisen führten ihn neben Deutschland in zahlreiche europäische Länder wie die Schweiz, Slowakei, Tschechien, Österreich, Frankreich, Spanien, Italien, Russland sowie nach Japan, China und in die USA. Seit einigen Jahren widmet sich Kubelík verstärkt den Werken zeitgenössischer Komponisten und Komponistinnen. Unter anderem hat er Kompositionen bei der Schweizer Komponistin Maria A. Niederberger in Auftrag gegeben, die er uraufführt. Seit 1999 gehört René Kubelík der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz als Konzertmeister an.

Patrizio Mazzola

Patrizio Mazzola ist in Chiavari bei Genua (Italien) geboren – sein Vater stammt aus Norditalien, seine Mutter aus Westdeutschland, aufgewachsen ist er in der Zentralschweiz. Diplomabschlüsse mit Auszeichnung am Konservatorium Luzern beim englischen Pianisten Hubert Harry. Edwin-Fischer-Gedenkpreis und Anerkennungspreis der Stadt Luzern. Umfangreiches Repertoire – insbesondere Scarlatti, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Rachmaninoff. Neben diesen Standardwerken großes Engagement für sowohl Komponistinnen wie auch Schweizer Werke. 2013 Gründung des Projekts Femmusicale zur Förderung der Kompositionstätigkeit von Musikerinnen und der Genderdebatte in der Musik. Lehrtätigkeit an den Musikhochschulen Bern und Luzern sowie internationale Konzerttätigkeit. Ferner Kompositionsprojekte (z.B. 24 Paganini-Variationen für Klavier). Auftritte an verschiedenen namhaften Festivals und Zusammenarbeit mit diversen

Orchestern und DirigentInnen (u.a. R. Baumgartner, Silvia Caduff, J.-L. Darbellay, A. Fiedler, H. und K. Griffiths, A. Koch, E. Muri, P. Sacher, M. Studer-Müller, K. Zehnder). Kammermusik u.a. mit O. Darbellay, R. Wolters, New Kubelík Duo und Trio. Mehrere CD-Einspielungen, darunter 35 Scarlatti Sonaten, die 24 Préludes von Rachmaninoff, die 27 Etüden von Chopin, Romanzen von Robert und Clara Schumann, Rezitalaufnahme Wigmore Hall London sowie Tonhalle Zürich mit Werken von Maria Szymanowska, Maria Niederberger (CH-USA) u.a.

Recording Dates (1-3, 7-14) 13-14 November 2018
(4-6) 14-15 February 2010

Recording Venues (1-3, 7-14) Musikinsel Rheinau/Switzerland
(4-6) Konservatorium Luzern, Dreilinden/Switzerland

Engineers (1-3, 7-14) Patrick Wind, human touch media
(4-6) Paul Niederberger, Magnon Recording Studio

Publisher (13) Müller & Schade AG, Bern/Switzerland

Photo Thomas Entzeroth

01	Felix Mendelssohn (1809–1847), arr. Jascha Heifetz Lied ohne Worte, Op. 19/1	03:00
02	Fanny Hensel-Mendelssohn (1805–1847) Lied, Op. 8/3	02:35
03	Carl Filtsch (1830–1845) Romanze ohne Worte	02:59
04	Maria Niederberger (*1949) Sántis Thoughts (2008) “Shapes (Gestalten)”	08:15
05	“Premonitions (Tiefe Ahnung)”	05:21
06	“Flight of Alpine Birds (Flug der Bergvögel)”	05:21
07	Ruth Dürrenmatt (*1951) Der Traum einer verlorenen Stadt (2016)	05:53
08	Maria Szymanowska-Wolowska (1789–1831) La chasse	01:51

Poèmes Sans Paroles

09	Cécile Chaminade (1857–1944) Sérénade	02:51
10	Ruth Dürrenmatt Vom Winde getragen (2016)	07:34
11	Judith Cloud (*1954) Berceuse (1996)	03:32
12	Astor Piazzolla (1921–1992) Tanti anni prima	05:22
13	Jan Beran (*1959) Strange Words the Wind Tossed (2016)	09:09
14	Jan Rubelík (1880–1940) Melodie	02:48
TT		66:20

(1, 4–7, 10–14) René Rubelík, violin
(1–14) Patrizio Mazzola, piano



ISRC: AT-TE4-21-039-01 to 14
Made in the E.U.
LC 28062

OR0039
© 2022 Orlando Records
© 2022 HNE Rights GmbH
orlando-records.com

